

香港理工大學  
中國文化學系  
中國文化文學碩士課程  
2018/19 第二學期（星期六）  
課程綱要

學科編號：CC5002

學科名稱：中華文化考察 (Studying Chinese Culture through Fieldtrips)

學分：三學分

導師：潘律博士〔HJ604；Tel：34008947；Email: lu.pan@polyu.edu.hk〕

學生諮詢時間：待定

胡光明博士〔HJ609；Tel：34008953；Email: guangming.hu@polyu.edu.hk〕

學生諮詢時間：待定

鄧家宙博士〔Tel：62332864；Email：shkh.org@gmail.com〕

**\*建議同學先透過電郵與導師預約時間**

上課時間：星期六（9:30-12:30）

上課地點：HJ210

授課語言：中文（普通話，輔以粵語）

課程目標：

本科為中國文化文學碩士一年級新生的必修課。所謂「讀萬卷書，不如行萬里路」，太史公因遊遍名山大川，故下筆如有神助。學者由閱讀所得之知識，印證以親臨其境之所見物象，學問可期達到抽象與具體統一的嶄新境界。本科以文化遺產的實地考察，深化和提升學員之學識。課程包括「香港文學和電影行腳」、「傳統戲曲在香港」、「文化名人與名勝」以及「民間信仰與宗教」四個專題，每一專題都會分別組織學生在香港進行一次史蹟的實地參訪與調查。每次訪查之前，先由領隊的老師，結合相關的文獻和研究成果，就其考察的專題作導論性之系統闡述；訪查途中，再由老師作現場介紹和解答；訪查之後，又由老師引導學生報告其所見、所得和所感，最後由老師作綜合性的結論。修畢本科的同學，當能：

- (1) 掌握史蹟，文物與文化考察的基本方法；
- (2) 掌握文化與文物的詮釋技巧；
- (3) 根據自己研究的興趣與需要，獨立進行文化考察；
- (4) 通過理論與實踐的結合，強化自己的專業知識。

## 史蹟實地考察之特別安排：

- (1) 本科特別為「香港文學和電影行腳」、「傳統戲曲在香港」、「文化名人與名勝」以及「民間信仰與宗教」四個專題，安排了四次史蹟的實地參訪與調查。學生如沒特別理由，必須參與。負責講授各單元的老師，在帶領學生進行史蹟考察之前，需先進行一次三小時的課堂講授，從理論的高度，把該次考察的目的、意義以及應特別留意的各種事項，作系統性的闡述。在考察史蹟時，授課導師負責現場講解並回答學生的即時提問。
- (2) 導師會根據同學的意願、興趣之優先順序，以抽籤的方法，將同學分成四組，每組負責每一單元的口頭/考察報告。每一單元考察之後，所屬組別的每一同學需輪流在課堂上作 **10-15 分鐘的口頭報告**，再由其他同學提出問題及意見，最後由老師作綜合性的總結。每一同學返家後需參照老師和同學的意見，撰寫一篇不少於 **3000 字**的**史蹟考察報告**。
- (3) 此外，每一同學需就自己**另外一次**參與史蹟考察的心得，選取由授課導師所擬定的相關題目，撰寫一篇不少於 **5000 字**的**學期書面報告**。

## 課程進度：

- 一、**導論** 授課導師：潘律、胡光明、鄧家宙 (第一課)
- 二、**第一單元：香港文學和電影行腳** 授課導師：潘律 (第二至四課)
- 三、**第二單元：民間信仰與宗教** 授課導師：鄧家宙(第五至七課)
- 四、**第三單元：文化名人與名勝** 授課導師：胡光明(第八至十課)
- 五、**第四單元：傳統戲曲在香港** 授課導師：胡光明(第十一至十三課)

## 課堂內容：

### 第一週 (19/1/2019) 第一課：導論

由胡光明、鄧家宙、潘律三位授課導師輪流介紹每一單元的重點。

公布授課導師所擬定與四個既定單元相關之題目，由學生**任選其中一條**，寫成一篇**不少於 5000 字**的**學期書面報告**，最遲須在 4 月 7 日(星期日)前繳交。

**唯學期書面報告與史蹟考察報告必須分屬不同單元。**

第二週 (26/1/2019) 第二課：「香港文學和電影行腳」之一  
潘律博士課堂講授：「香港：真實與虛構之城」。

第二週 (27/1/2019) 第三課：「香港文學和電影行腳」之二

1 月 27 日(星期日) 早上出發前往香港大學-南園臺-洪聖廟-藍屋(香港故事館)、修頓球場-軒尼詩道-船街考察，下午前往上環-樓梯街-摩羅上街-荷李活道-中環大館後結束，由潘律博士負責講解。具體之集合地點與時間及各種注意事項在出發前另行通知。

第三週 (2/2/2019) 第四課：「香港文學和電影行腳」之三

全組每一同學的口頭報告及其他同學的提問全部結束之後，由潘律博士以「香港文學電影與城市空間」為題，作綜合性的總結。

每一學生需在口頭報告基礎上，參酌老師與同學所提供的意見，寫成一篇不少於 3000 字的史蹟考察報告，最遲須在 10/2/2019 前繳交。

2 月 10 日(星期日)

第一單元「香港文學和電影行腳」史蹟考察報告繳交之最後期限。

第四週 (16/2/2019) 第五課：「民間信仰與宗教」之一

鄧家宙博士課堂講授：「解構信仰與宗教、類型和特質」

第四週 (17/2/2019) 第六課：「民間信仰與宗教」之二

考察大澳的神廟與神明信仰，包括社神崇拜、關帝天后廟、洪聖廟、楊侯廟、龍巖寺等史蹟考察。

2 月 17 日(星期日)早上出發前往大嶼山大澳，參觀社神崇拜、關帝天后廟、洪聖廟、楊侯廟、龍巖寺(華光廟、地土廟等)史蹟，約下午 5 時結束。本活動由鄧家宙博士負責帶領及講解。具體之集合地點與時間及各種注意事項在出發前另行通知。

第五週 (23/2/2019) 第七課：「民間信仰與宗教」之三

全組每一同學的口頭報告及其他同學的提問全部結束之後，由鄧家宙博士以「族群、地緣與神明的互動」為題，作綜合性的總結。

每一學生需在口頭報告基礎上，參酌老師與同學所提供的意見，寫成不少於 3000 字的史蹟考察報告，最遲須在本學期第六週(3/3/2019)前繳交。

第六週 (2/3/2019) 第八課：「文化名人與名勝」之一

胡光明博士課堂講授：「錢穆、唐君毅、牟宗三、徐復觀與新亞書院」

3月3日(星期日)

第二單元「民間信仰與宗教」史蹟考察報告繳交之最後期限。

第七週 (9/3/2019) 第九課：「文化名人與名勝」之二

由桂林街到農圃道到馬料水——新亞書院史蹟考察。

3月9日(星期六)上午9時集合，出發前往農圃道與馬料水新亞書院校址考察，約下午1時結束，由胡光明博士負責講解。具體之集合地點與時間及各種注意事項在出發前另行通知。

第八週 (16/3/2019) 第十課：「文化名人與名勝」之三

全組每一同學的口頭報告及其他同學的提問全部結束之後，由胡光明博士以「當代新儒學在香港的再出發」為題，作綜合性的總結。

每一學生需在口頭報告基礎上，參酌老師與同學所提供的意見，寫成不少於3000字的史蹟考察報告，最遲須在本學期第九週(24/3/2019)前繳交。

第九週 (23/3/2019) 第十一課：「傳統戲曲在香港」之一

胡光明博士課堂講授：「香港的粵劇、崑曲及其生態」。

第九週 (24/3/2019) 第十二課：「傳統戲曲在香港」之二

香港文化中心、香港文化博物館粵劇文物展的考察，戲劇觀演。

3月24日(星期日)上出發前往香港文化博物館，參觀粵劇文物展，考察了解粵劇的發展與變遷。再前往香港文化中心參觀，了解現代劇院的演出空間與社會功能。由胡光明博士負責講解，具體之集合地點與時間及各種注意事項在出發前另行通知。

3月24日(星期日)

第三單元「文化名人與名勝」史蹟考察報告繳交之最後期限。

第十週 (30/3/2019) 第十三課：「傳統戲曲在香港」之三

全組每一同學的口頭報告及其他同學的提問全部結束之後，由胡光明博士以「傳統戲曲與現代生活」為題，作綜合性的總結。

每一學生需在口頭報告基礎上，參酌老師與同學所提供的意見，寫成不少於3000字的**史蹟考察報告**，最遲須在本學期第十一週(7/4/2019)前繳交。

### 第十一週 (7/4/2019)

第四單元「**傳統戲曲在香港**」**史蹟考察報告**繳交之最後期限。  
**學期書面報告**繳交之最後期限。

### 評核方式

本科的總成績為以下三項的得分總和：

- 1) 5000字之學期書面報告\* — 50分；
- 2) 3000字之史蹟考察報告\* — 30分；
- 3) 口頭報告 — 20分；

總分為**100分**。

**\* 學期書面報告與史蹟考察報告必須分屬不同單元(即不同考察專題)。**

### 參考書目：

#### 第一單元「香港文學和電影行腳」

##### I. 參考書目

#### 中西區

1. 張愛玲，〈傾城之戀〉，收入氏著，《張愛玲經典文集》。呼和浩特：內蒙古人民出版社，2000。
2. 張愛玲，〈色戒〉，收入氏著，《張愛玲經典文集》。呼和浩特：內蒙古人民出版社，2000。
3. 張愛玲，〈燼餘錄〉，收入張軍、瓊熙編，《張愛玲散文全集》。哈爾濱：哈爾濱出版社，2000。
4. 戴望舒，〈山居雜綴〉，收入王文彬編，《戴望舒作品新編》。北京市：人民文學出版社，2009。
5. 戴望舒，〈林泉居日記〉，收入王文彬編，《戴望舒作品新編》。北京市：人民文學出版社，2009。
6. 戴望舒，〈香港的舊書市〉，收入王文彬編，《戴望舒作品新編》。北京市：人民文學出版社，2009。
7. 也斯，〈從西邊街走回去〉，收入氏著，《越界書簡》。香港：青文書屋，1996。

8. Leung, Ping-kwan, Gordon Osing, and Esther M. K. Cheung. "An Old Colonial Building", *City at the End of Time: Poems by Leung Ping-Kwan*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2012.
9. 胡燕青，〈高街〉，收入氏著，《更暖的地方》。Hong Kong : Oxford University Press, 2006。
10. 劉偉成，〈香港街道三題：西環山道〉，《詩網絡》，期 14（2002），頁 122-125。
11. Zhang, Ailing. *The Book of Change*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2010.  
\*
12. 龍應臺，〈對港大畢業生議會的演講〉，《明報》（香港），2005 年 6 月 23 日，D8。  
\*
13. 蘇偉貞，《孤島張愛玲：追蹤張愛玲香港時期（1952-1955）小說》。臺北市：三民書局股份有限公司，2002。\*
14. 也斯，《也斯的香港》。香港：三聯書店（香港）有限公司，2005。\*

## 灣仔

15. 黃雨，〈蕭頓球場的黃昏〉，收入鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編，《國共內戰時期香港本地與南來文人作品選：一九四五——一九四九》，卷 1。香港：天地圖書有限公司，1999。
16. 何紫，〈修頓球場的神秘〉，收入氏著，《童年的我》。香港：山邊社，1985。
17. 黃谷柳，《蝦球傳》。廣州：花城出版社，1985。\*
18. 鷗外鷗，〈禮拜日〉，收入氏著，《鷗外歐之詩》。廣州：花城出版社，1985。
19. 小思，〈東方、英京〉，收入氏著，《承教小記》。香港：華漢文化事業公司，1990。
20. 小思，〈話說灣仔〉，收入氏著，《香港家書》。Hong Kong: Oxford University Press, 2002。
21. 馬家輝，〈灣仔的幾間戲院〉，收入辜健編，《香港記憶》。香港：文學世紀社有限公司，2004。
22. 張尚任，〈原始的蘇絲黃世界〉，《明報》（香港），2004 年 12 月 8 日。
23. 陳智德，〈灣仔老街〉，《明報》（香港），2007 年 11 月 4 日，世紀版。
24. Luk, Thomas Y. T. "Hong Kong as City/Imaginary in The World of Suzie Wong, Love is a Many Splendored Thing, and Chinese Box," *New Asia Academic Bulletin*, Vol. 18 (2002), pp. 73-82.
25. 張偉雄，《雙城映對：香港電影與香港城市初對談》。香港：香港電影評論學會，2006。\*

## 邵氏帝國

26. 廖金鳳等編，《邵氏影視帝國：文化中國的想像》。臺北市：麥田出版社，2003。
27. 劉輝、傅葆石，《香港的「中國」：邵氏電影》。香港：牛津大學出版社，2011。  
\*
28. Fu, Poshek. *Between Shanghai and Hong Kong: The Politics of Chinese Cinemas*. Stanford, Calif: Stanford University Press, 2003.\*
29. Clarke, D. *The Cinematic City*. London, New York, N.Y: Routledge,1997.\*

## 虛構之城

30. 董啟章，《地圖集》。臺北：聯合文學出版社有限公司，1997。
31. 董啟章，〈永盛街興衰史〉，收入氏著，《衣魚簡史》。臺北市：聯合文學出版社有限公司，2002。
32. 西西，《我城》，臺北：洪範書店有限公司，1999。\*
33. 西西，〈浮城誌異〉，收入艾曉明編，《浮城志異：香港小說新選》。北京：中國人民大學出版社，1991。
34. 也斯，《記憶的城市·虛構的城市》。香港：牛津大學出版社，1993。
35. 艾曉明，〈都市空間與也斯小說（上）〉，《香港文學》，期 92（1992 年 8 月），頁 9-13。\*
36. 艾曉明，〈都市空間與也斯小說（下）〉，《香港文學》，期 93（1992 年 8 月），頁 17-24。\*
37. 艾曉明，〈詩與食：《食事地域誌》〉，《大公報》（1997 年 8 月 15 日），E4。\*
38. 陳大為，〈街道微觀——香港街道的地誌書寫〉，《香港文學》，期 187/188（2000 年 7 月），頁 4-14。\*
39. 王德威，〈香港——一座城市的故事〉，收入氏著，《如此繁華》。上海：上海書店出版社，2006。\*

## II. 參考電影：

### 中西區

1. 許鞍華《傾城之戀》。香港：天映娛樂有限公司，洲立影視有限公司，2002。
2. 李安《色，戒》。Universal City, Calif. : Universal Studios Home Entertainment, 2008。

### 灣仔

3. Quine, Richard, Ray Stark, Hugh Perceval, John Patrick, William Holden, Nancy Kwan, Sylvia Syms, Michael Wilding, Geoffrey Unsworth, George Duning, Bert

Bates, Paul Osborn, and Richard Mason. *The World of Suzie Wong*. Hollywood, Calif: Paramount Pictures, 2004.

4. 杜琪峰，《阿郎的故事》。新藝城影業有限公司，監製 禰嘉珍。香港：寰宇鐳射錄影有限公司，1999。\*
5. 岸西，《月滿軒尼詩》。萬誘引力電影、銀都機構有限公司聯合出品，出品人江志強。香港：安樂影片有限公司，2010。\*

## 邵氏帝國

6. 李翰祥，《楊貴妃》。邵氏兄弟（香港）有限公司，邵氏製片廠出品，編劇汪植波，監製邵逸夫。香港：天映娛樂，Distributed by IVL，2005。\*
7. 胡金銓，《龍門客棧》。聯邦影業有限公司，豪客唱片股份有限公司。臺北市：豪客唱片股份有限公司，2008。\*
8. 張徹，《獨臂刀》。邵氏兄弟（香港）有限公司，邵氏製片廠出品，監製邵仁枚，編劇，倪匡、張徹。香港：天映娛樂、洲立影視有限公司，2004。\*
9. 楚原，《七十二家房客》。邵氏兄弟（香港）有限公司，邵氏製片廠出品，邵氏兄弟有限公司，香港電視廣播有限公司聯合製作。香港：洲立影視有限公司發行，2002。

## 虛構之城

10. 王家衛，《重慶森林》。出品人陳以靳，監製劉鎮偉。Irvington, N.Y.: Criterion Collection，2008.
11. 王家衛，《花樣年華》。春光映畫 Paradis Films 聯合出品，編劇、監製王家衛。香港：美亞鐳射影碟有限公司 [發行]，2000。\*
12. 王家衛，《2046》。春光映畫出品，澤東電影有限公司製作。香港：美亞娛樂，2004。\*
13. 陳果，《香港製造》。天幕製作有限公司，監製劉德華。香港：亞洲影帶出版社有限公司，1998。
14. 陳果，《去年煙花特別多》。天幕製作有限公司出品，監製劉德華。香港：寰宇鐳射錄影有限公司，2002。
15. 陳果，《細路祥》，監製楊紫明、上田信。香港：亞洲影帶出版社有限公司，1999。

注：註明星號的書目和電影條目為建議閱讀或者觀賞，不作強制要求。

## III. 理論與方法參考：

1. Abbas, M. Ackbar. *Hong Kong: Culture and the Politics of Disappearance*. Minneapolis: U of Minnesota, 1997.
2. De Certeau, Michel, and Steven Rendall. "Chapter VII: Walking in the City". *The Practice of Everyday Life*. Berkeley: University of California Press, 1984, 91-110.
3. Lauster, Martina. "Walter Benjamin's Myth of the 'Flâneur'", *The Modern Language Review*. Vol. 102, No. 1 (Jan., 2007), pp. 139-156.
4. Lefebvre, Henri. "Plan of the Present Work". *The Production of Space*. Oxford, OX, UK: Blackwell, 1991, 16-53.
5. Simmel, Georg. "The Metropolis and Mental Life". In Richard Sennett Ed. *Classic Essays on the Culture of Cities*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1969, pp.47-60.

## 第二單元「民間信仰與宗教」

1. 鄧影君，〈南雜耀德：香港華光信仰與神明形象詮釋〉，《鑪峰古今：香港歷史文化論集 2015》，香港珠海學院香港歷史文化研究中心，2016。
2. 黃競聰主編，《風俗演義》。香港，長春社古蹟文化資源中心，2012。
3. 廖迪生主編：《大澳端午龍舟遊涌與地方社會：田野考察手冊》。香港科技大學華南研究中心，2015年。
4. 蕭國健、謝永昌：《香港民間神靈與廟宇探究》。香港道教聯合會，2010。
5. 周樹佳，《香港諸神：起源、廟宇與崇拜》。香港：中華書局，2009。
6. 戴偉思：《龍·浪·風·神》。香港海事博物館，未註日期。
7. 巫美梅、劉銳宏：《拜祀衣紙扎作與香港民間風俗》。香港，中華文教交流服務中心，2011。
8. 謝永昌：《香港天后神廟探究》。香港，中華文教交流服務中心，2006。
9. 謝永昌：《龍母信仰與況人之拜祀》。香港，中華文教交流服務中心，2007。
10. 廖迪生、張兆和著：〈大澳的宗教活動中的社區組織〉。載《大澳》，香港，三聯書店，2006年。  
鄭志明：《民間信仰與儀式》。台灣，文津出版社，2010。

## 第三單元「文化名人與名勝」

1. 黃祖植編，《桂林街的新亞書院》。九龍：容膝齋，2005。
2. 屈啟秋主編，《農圃道的足跡》。香港：商務印書館，2007。
3. 周愛靈著，羅美嫻譯，《花果飄零：冷戰時期殖民地的新亞書院》。香港：商務印書館，2010。
4. 錢穆，《新亞遺鐸》。臺北：東大圖書公司，1989。
5. 余英時，《現代儒學論》。上海：人民出版社，1998。
6. 新亞書院編，《新亞書院二十週年校慶特刊》。香港：香港中文大學新亞書院，1969。
7. 新亞書院編，《誠明古道照顏色——新亞書院 55 週年紀念文集》。香港：香港中文大學新亞書院，2006。

8. 新亞書院編，《多情六十年——新亞書院的過去、現在與未來》。香港：香港中文大學新亞書院，2009。
9. 新亞書院編，《奮進一甲子——新亞書院歷史圖片集》。香港：香港中文大學新亞書院，2009。
10. 翟志成，〈救亡思潮與民族主義〉，收入氏著，《馮友蘭學思生命前傳：1895-1949》。臺北：中央研究院近代史研究所，2007。(pdf.)
11. 翟志成，〈文激進主義 vs. 文化保守主義：胡適與港臺新儒家〉，《新亞學報》，卷 26（2008 年 1 月），頁 125-196。(pdf.)
12. 翟志成，〈徐復觀先生史學思想的傳統與現代〉，《中國儒學》，期 5（2010 年 9 月），頁 20-54。(pdf.)
13. 翟志成，〈港臺新儒家對民主政制的批評與想像〉，《新亞學報》，卷 32（2015 年 5 月），頁 131-185。(pdf.)
14. 翟志成，〈圓亭憶往錄〉，收入新亞書院編，《多情六十年——新亞書院的過去、現在與未來》。香港：香港中文大學新亞書院，2009，頁 152-156。(pdf.)
15. 龐溟，〈新亞書院：一種關於復興的理想〉，《書城》，2015 年第 7 期，頁 11-19。(pdf.)
16. 柴文華，〈有關港臺新儒家價值評判的幾個問題〉，《求是學刊》，卷 35 期 6（2008 年 11 月）2015 年第 7 期，頁 23-28。(pdf.)

#### 第四單元「傳統戲曲在香港」

1. 黎鍵編錄，《香港粵劇口述史》。香港：三聯書店，1993。
2. 黎鍵，《香港粵劇敘論》。香港：三聯書店，2010。
3. 何家耀，《香港粵劇之路：從藝術到商業》。香港：懿津出版企劃公司，2004。
4. 何家耀，《香港粵劇之路 II：文化遺產活起來》。香港：懿津出版企劃公司，2011。
5. 葉紹德編撰、張敏慧校訂，《唐滌生戲曲欣賞 一：帝女花、牡丹亭驚夢》。香港：匯智出版有限公司，2015。
6. 楊智深，《唐滌生的文字世界·仙鳳鳴卷》。香港：三聯書店，1995。
7. 潘步釗，《五十年欄杆拍遍：唐滌生粵劇劇本文學探微》。香港：匯智出版有限公司，2009。
8. 盧瑋鑾、張敏慧主編，《梨園生輝：任劍輝、唐滌生——記憶與珍藏》。香港：三聯書店，2011。
9. 任劍輝，《任劍輝自述》。香港：任劍輝研究計劃，2012。
10. 盧瑋鑾主編、白雪仙口述、邁克撰文，《姹紫嫣紅開遍：良辰美景仙鳳鳴》。香港：三聯書店，1995。
11. 白先勇策劃、林蛟紅主編，《姹紫嫣紅牡丹亭：四百年青春之夢》。臺北：遠流出版事業股份有限公司，2004。
12. 香港大學主辦，《雅緻玲瓏：走進崑曲世界》。香港：香港大學，2005。
13. 古兆申，《長言雅音論崑曲》。香港：天地圖書有限公司，2009。

14. 徐燕琳，〈嶺南戲曲的保護、傳承和發展：香港粵劇的實踐與經驗〉，《戲曲藝術》，期 4(2015 年)，頁 53-58。(pdf.)
15. 陳向陽，〈香港粵劇電影：戲曲的切割與重建〉，《電影藝術》，期 3（2014 年），頁 41-48。(pdf.)
16. 羅琦、胡疊，〈20 世紀 50 年代大陸「戲改」對香港粵劇的影響〉，《戲劇》，期 4（2013 年），頁 24-34。(pdf.)
17. 黎鍵，〈香港粵劇發展策略及傳承個案實踐——香港「粵劇之家」學校戲曲推廣計劃報告〉，收入劉靖之、李明主編，《中國傳統音樂教育研討會論文集》，香港：香港大學亞洲研究中心，1999 年，頁 241-269。(pdf.)
18. 白先勇，〈姹紫嫣紅《牡丹亭》〉，《東方叢刊》，2005 年第 1 期，頁 177-190。(pdf.)
19. 吳新雷，〈當今崑曲藝術的傳承與發展——從「蘇崑」青春版《牡丹亭》到「上崑」全景式《長生殿》〉，《文藝研究》，2009 年第 6 期，頁 71-77。(pdf.)

**CC5002 中華文化考察  
2018/19 第二學期時間表**

|                              |   | 日期         |
|------------------------------|---|------------|
| (1)                          | 導論<br>(潘律博士、胡光明博士、鄧家宙博士)  | 1月19日(星期六) |
| <b>第一單元：香港文學和電影行腳 (潘律博士)</b> |   |            |
| (2)                          | 香港：真實與虛構之城  | 1月26日(星期六) |
| (3)                          | 行腳路線：<br>香港大學-修頓球場-軒尼詩道-船街、南固臺-洪聖廟-藍屋<br>(香港故事館)-樓梯街-摩羅上街-荷李活道-大館 (本地考察：全日) | 1月27日(星期日) |
| (4)                          | 香港文學電影與城市空間 (回顧及學生報告之一)   | 2月2日(星期六)  |
| <b>第二單元：民間信仰與宗教 (鄧家宙博士)</b>  |   |            |
| (5)                          | 解構信仰與宗教、類型和特質   | 2月16日(星期六) |
| (6)                          | 考察大澳的神廟與神明信仰 (本地考察：全日)  | 2月17日(星期日) |
| (7)                          | 族群、地緣與神明的互動 (回顧及學生報告之二)   | 2月23日(星期六) |
| <b>第三單元：文化名人與名勝 (胡光明博士)</b>  |   |            |
| (8)                          | 錢穆、唐君毅、牟宗三、徐復觀與新亞書院   | 3月2日(星期六)  |
| (9)                          | 由桂林街到農圃道到馬料水——新亞書院史蹟考察(本地考察：上午)   | 3月9日(星期六)  |
| (10)                         | 當代新儒學在香港的再出發 (回顧及學生報告之三)  | 3月16日(星期六) |
| <b>第四單元：傳統戲曲在香港 (胡光明博士)</b>  |   |            |
| (11)                         | 香港的粵劇、崑曲及其生態  | 3月23日(星期六) |
| (12)                         | 香港文化中心與香港文化博物館的考察(本地考察：全日)  | 3月24日(星期日) |
| (13)                         | 傳統戲曲與現代生活 (回顧及學生報告之四)   | 3月30日(星期六) |

4月6日、4月13日及4月20日停課