

2019/20 第一學期 (2019 年 9 月 2 日至 11 月 30 日)	
科目編號	CC5002
科目名稱	中華文化考察 (Studying Chinese Culture through Fieldtrips)
學分	3
程度	5
任教老師	胡光明博士、鄧家宙博士
上課時間及地點	星期六 (9:30-12:30) / DE308
科目宗旨	<p>本科為中國文化文學碩士一年級新生的必修課。所謂「讀萬卷書，不如行萬里路」，太史公因遊遍名山大川，故下筆如有神助。學者由閱讀所得之知識，印證以親臨其境之所見物象，學問可期達到抽象與具體統一的嶄新境界。本科以文化遺產的實地考察，深化和提升學員之學識。課程包括「傳統戲曲在香港」、「文化名人與名勝」、「傳統宗族與歷史」以及「民間信仰與宗教」四個專題，每一專題都會分別組織學生在香港進行一次史蹟的實地參訪與調查。每次訪查之前，先由領隊的老師，結合相關的文獻和研究成果，就其考察的專題作導論性之系統闡述；訪查途中，再由老師作現場介紹和解答；訪查之後，又由老師引導學生報告其所見、所得和所感，最後由老師作綜合性的結論。</p>
學習成果	<p>修畢本科的同學，當能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 掌握史蹟與文化考察的基本方法；</li> <li>(2) 掌握文化與文物的詮釋技巧；</li> <li>(3) 根據自己研究的興趣與需要，獨立進行文化考察；</li> <li>(4) 通過理論與實踐的結合，強化自己的專業知識。</li> </ol>
科目摘要/ 教學大綱陳述	<p><b>第一部分：傳統戲曲在香港</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 香港的粵劇、崑曲及其生態</li> <li>(2) 香港文化中心與香港文化博物館的考察（戲劇觀演）</li> <li>(3) 傳統戲曲與現代生活 (回顧及學生報告之一)</li> </ol> <p><b>第二部分：文化名人與名勝</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(4) 錢穆、唐君毅、牟宗三、徐復觀與新亞書院</li> <li>(5) 由桂林街到農圃道到馬料水——新亞書院史蹟考察</li> <li>(6) 當代新儒學在香港的再出發 (回顧及學生報告之二)</li> </ol> <p><b>第三部分：傳統宗族與歷史</b></p>

	<p>(7) 傳統家族價值觀與實務操作</p> <p>(8) 新界圍村生活考察</p> <p>(9) 傳統到現代：宗族發展之模式 (回顧及學生報告之三)</p> <p><b>第四部分：民間信仰與宗教</b></p> <p>(10) 解構信仰與宗教、類型和特質</p> <p>(11) 考察大澳的神廟與神明信仰</p> <p>(12) 族群、地緣與神明的互動 (回顧及學生報告之四)</p>
<b>教學方式</b>	<p>(1) 本課程共分為四個學習單元。負責講授各單元的老師，在帶領學生進行史蹟考察之前，先需進行一次三小時的課堂授課，從理論的高度，把該次考察的目的、意義以及應特別留意的各種事項，作系統性的闡述。</p> <p>(2) 在考察史蹟時，授課老師負責現場講解並回答學生的即時提問。</p> <p>(3) 考察之後，由學生在課堂上輪流作口頭報告及參與討論，老師作綜合性的總結。</p> <p>(4) 學員除了出席所有課堂上的講習之外，在四次課堂外的史蹟考察都須出席。</p>
<b>考核方式</b>	<p>本科的總成績為以下四項的得分總和：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 5000 字之書面報告* — 50 分；</li> <li>2) 3000 字之史蹟考察報告* — 30 分；</li> <li>3) 口頭報告 — 20 分；</li> </ol> <p>總分為 <b>100 分</b>。</p> <p><b>* 學期書面報告與史蹟考察報告必須分屬不同單元 (即不同考察專題)。</b></p>
<b>參考書目</b>	<p><b>第一單元「傳統戲曲在香港」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 黎鍵編錄，《香港粵劇口述史》。香港：三聯書店，1993。</li> <li>2. 黎鍵，《香港粵劇敘論》。香港：三聯書店，2010。</li> <li>3. 何家耀，《香港粵劇之路：從藝術到商業》。香港：懿津出版企劃公司，2004。</li> <li>4. 何家耀，《香港粵劇之路 II：文化遺產活起來》。香港：懿津出版企劃公司，2011。</li> <li>5. 葉紹德編撰、張敏慧校訂，《唐滌生戲曲欣賞 一：帝女花、牡丹亭驚夢》。香港：匯智出版有限公司，2015。</li> <li>6. 楊智深，《唐滌生的文字世界·仙鳳鳴卷》。香港：三聯書店，1995。</li> <li>7. 潘步釗，《五十年欄杆拍遍：唐滌生粵劇劇本文學探微》。香港：匯智出版有限公司，2009。</li> </ol>

8. 盧瑋鑾、張敏慧主編，《梨園生輝：任劍輝、唐滌生——記憶與珍藏》。香港：三聯書店，2011。
9. 任劍輝，《任劍輝自述》。香港：任劍輝研究計劃，2012。
10. 盧瑋鑾主編、白雪仙口述、邁克撰文，《姹紫嫣紅開遍：良辰美景仙鳳鳴》。香港：三聯書店，1995。
11. 白先勇策劃、林蛟紅主編，《姹紫嫣紅牡丹亭：四百年青春之夢》。臺北：遠流出版事業股份有限公司，2004。
12. 香港大學主辦，《雅緻玲瓏：走進崑曲世界》。香港：香港大學，2005。
13. 古兆申，《長言雅音論崑曲》。香港：天地圖書有限公司，2009。
14. 徐燕琳，〈嶺南戲曲的保護、傳承和發展：香港粵劇的實踐與經驗〉，《戲曲藝術》，期4(2015年)，頁53-58。  
(pdf.)
15. 陳向陽，〈香港粵劇電影：戲曲的切割與重建〉，《電影藝術》，期3(2014年)，頁41-48。(pdf.)
16. 羅琦、胡疊，〈20世紀50年代大陸「戲改」對香港粵劇的影響〉，《戲劇》，期4(2013年)，頁24-34。(pdf.)
17. 黎鍵，〈香港粵劇發展策略及傳承個案實踐——香港「粵劇之家」學校戲曲推廣計劃報告〉，收入劉靖之、李明主編，《中國傳統音樂教育研討會論文集》，香港：香港大學亞洲研究中心，1999年，頁241-269。(pdf.)
18. 白先勇，〈姹紫嫣紅《牡丹亭》〉，《東方叢刊》，2005年第1期，頁177-190。(pdf.)
19. 吳新雷，〈當今崑曲藝術的傳承與發展——從「蘇崑」青春版《牡丹亭》到「上崑」全景式《長生殿》〉，《文藝研究》，2009年第6期，頁71-77。(pdf.)

## 第二單元「文化名人與名勝」

1. 黃祖植(編)，《桂林街的新亞書院》。九龍：容膝齋，2005。
2. 屈啟秋(主編)，《農圃道的足跡》。香港：商務印書館，2007。
3. 周愛靈著，羅美嫻譯，《花果飄零：冷戰時期殖民地的新亞書院》。香港：商務印書館，2010。
4. 錢穆，《新亞遺鐸》。臺北：東大圖書公司，1989。
5. 余英時，《現代儒學論》。上海：人民出版社，1998。
6. 新亞書院(編)：《新亞書院二十週年校慶特刊》。香港：香港中文大學新亞書院，1969。
7. 新亞書院(編)：《誠明古道照顏色——新亞書院55週年紀念文集》。香港：香港中文大學新亞書院，2006。
8. 新亞書院(編)：《多情六十年——新亞書院的過去、現在與未來》。香港：香港中文大學新亞書院，2009。
9. 新亞書院(編)：《奮進一甲子——新亞書院歷史圖片集》。香港：香港中文大學新亞書院，2009。

10. 翟志成，〈救亡思潮與民族主義〉，收入氏著，《馮友蘭學思生命前傳：1895-1949》。臺北：中央研究院近代史研究所，2007。[\(pdf.\)](#)
  11. 翟志成，〈文激進主義 vs. 文化保守主義：胡適與港臺新儒家〉，《新亞學報》（香港），卷 26（2008 年 1 月），頁 125-196。[\(pdf.\)](#)
  12. 翟志成，〈徐復觀先生史學思想的傳統與現代〉，《中國儒學》，no.5（2010 年 9 月），pp.20-54。[\(pdf.\)](#)
  13. 翟志成，〈港臺新儒家對民主政制的批評與想像〉，《新亞學報》，卷 32（2015 年 5 月），頁 131-185。[\(pdf.\)](#)
  14. 翟志成，〈圓亭憶往錄〉，收入新亞書院(編)：《多情六十年——新亞書院的過去、現在與未來》。香港：香港中文大學新亞書院，2009，頁 152-156。[\(pdf.\)](#)
  15. 龐溟，〈新亞書院：一種關於復興的理想〉，《書城》，2015 年第 7 期，頁 11-19。[\(pdf.\)](#)
- 柴文華，〈有關港臺新儒家價值評判的幾個問題〉，《求是學刊》，卷 35 期 6（2008 年 11 月）2015 年第 7 期，頁 23-28。[\(pdf.\)](#)

### 第三單元「傳統宗族與歷史」

1. 羅香林：《中國族譜研究》。香港，中國學社，1966 年。
2. 蕭國健、蕭國鈞：《族譜與香港地方史研究》。香港，顯朝書室，1982 年。
3. 蕭國健：《香港新界家族發展》。香港，顯朝書室，1991 年。
4. 蕭國健：《香港新界之歷史與文物》。香港，顯朝書室，2010 年。
5. 蕭國健：《香港新界之歷史與文化》。香港，顯朝書室，2011 年。
6. 鄧聖時編：《屏山鄧族千年史探索》。香港，出版資料不詳，1999 年。
7. 嚴瑞源：《新界宗族文化之旅》。香港，萬里機構，2005 年。
8. 盧惠玲：《書寫屏山：香港新界屏山鄧氏宗族表述本土歷史文化傳統文獻彙編》（上／下冊）。香港，香港科技大學華南研究中心，2013 年。
9. 周樹佳：《香港名穴掌故鉤沉》。香港，次文化堂，2001 年。
10. 夏思義(Hase Patrick H)著，林偉立譯：《被遺忘的六日戰爭》。香港，中華書局，2014 年。
11. 廖書蘭：《被忽略的主角：新界鄉議局發展及其中華民族文化傳承》。香港商務印書館，2018 年。
12. 薛鳳旋、鄺智文：《新界鄉議局史：由租借地到一國兩制》。香港，三聯書店，2011 年。

13. 薛浩然：《新界小型屋宇政策研究：歷史、現狀與前瞻》。香港，新界鄉議局研究中心，2016年。
14. 鄭赤琰、張志楷：《原居民傳統與其權益》。香港，嶺南大學族群與海外華人經濟研究部，2000年。
15. 巫美梅：《香港節慶風俗美食——盆菜·九大·盞素菜》。香港，中華文教交流服務中心，2006年。
16. 梁煦華：《穿村：鄉郊歷史、傳聞與鄉情》。香港，天地圖書，2002年。
17. 陳國成編：《粉嶺》。香港三聯書店，2006年。
18. 劉蜀永、蘇萬興編：《蓮麻坑村志》。香港，中華書局，2015年。

#### 第四單元「民間信仰與宗教」

1. 鄧影君，〈南雜耀德：香港華光信仰與神明形象詮釋〉，《鑪峰古今：香港歷史文化論集 2015》，香港珠海學院香港歷史文化研究中心，2016。
2. 黃競聰主編，《風俗演義》。香港，長春社古蹟文化資源中心，2012。
3. 廖迪生主編：《大澳端午龍舟遊涌與地方社會：田野考察手冊》。香港科技大學華南研究中心，2015年。
4. 蕭國健、謝永昌：《香港民間神靈與廟宇探究》。香港道教聯合會，2010。
5. 周樹佳，《香港諸神：起源、廟宇與崇拜》。香港：中華書局，2009。
6. 戴偉思：《龍·浪·風·神》。香港海事博物館，未註日期。
7. 巫美梅、劉銳宏：《拜祀衣紙扎作與香港民間風俗》。香港，中華文教交流服務中心，2011。
8. 謝永昌：《香港天后神廟探究》。香港，中華文教交流服務中心，2006。
9. 謝永昌：《龍母信仰與況人之拜祀》。香港，中華文教交流服務中心，2007。
10. 廖迪生、張兆和著：〈大澳的宗教活動中的社區組織〉。載《大澳》，香港，三聯書店，2006年。
11. 鄭志明：《民間信仰與儀式》。台灣，文津出版社，2010。
12. 吳麗珍、林健強：《香港黃大仙信仰》。香港，聯合出版集團，1997年。
13. 任騁：《七十二行祖師爺的傳說》。河南文藝出版社，2017年。
14. 連心豪、鄭志明：《閩南民間信仰》。福建人民出版社，2008年。
15. 張琪亞：《民間祭祀的交感魔力》。貴州民族出版社，2003年。
16. 媽祖文化旅遊研究課題組：《媽祖文化旅遊研究》。人民出

	版社，2011年。 17. 鄭煒明等編：《中國民間信仰之研究史·香港卷》。香港大學饒宗頤學術館，2015年。
授課語言	中文(普通話，輔以粵語)