

香港理工大學
中國文化學系
中國文化文學碩士課程
2019/20 第二學期（星期六）
課程綱要

學科編號：CC5002

學科名稱：中華文化考察 (Studying Chinese Culture through Fieldtrips)

學分：三學分

導師：胡光明博士〔HJ609；Tel：34008953；Email: guangming.hu@polyu.edu.hk〕

學生諮詢時間：待定

鄧家宙博士〔Tel：62332864；Email：shkh.org@gmail.com〕

***建議同學先透過電郵與導師預約時間**

上課時間：星期六（9:30-12:30）

上課地點：HJ210

授課語言：中文（普通話，輔以粵語）

課程目標：

本科為中國文化文學碩士一年級新生的必修課。所謂「讀萬卷書，不如行萬里路」，太史公因遊遍名山大川，故下筆如有神助。學者由閱讀所得之知識，印證以親臨其境之所見物象，學問可期達到抽象與具體統一的嶄新境界。本科以文化遺產的實地考察，深化和提升學員之學識。課程包括「傳統戲曲在香港」、「文化名人與名勝」、「傳統宗族與歷史」以及「民間信仰與宗教」四個專題，每一專題都會分別組織學生在香港進行一次史蹟的實地參訪與調查。每次訪查之前，先由領隊的老師，結合相關的文獻和研究成果，就其考察的專題作導論性之系統闡述；訪查途中，再由老師作現場介紹和解答；訪查之後，又由老師引導學生報告其所見、所得和所感，最後由老師作綜合性的結論。修畢本科的同學，當能：

- (1) 掌握史蹟，文物與文化考察的基本方法；
- (2) 掌握文化與文物的詮釋技巧；
- (3) 根據自己研究的興趣與需要，獨立進行文化考察；
- (4) 通過理論與實踐的結合，強化自己的專業知識。

史蹟實地考察之特別安排：

- (1) 本科特別為「傳統戲曲在香港」、「文化名人與名勝」、「傳統宗族與歷史」以及「民間信仰與宗教」四個專題，安排了四次史蹟的實地參訪與調查。學生如沒特別理由，必須參與。負責講授各單元的老師，在帶領學生進行史蹟考察之前，需先進行一次三小時的課堂講授，從理論的高度，把該次考察的目的、意義以及應特別留意的各種事項，作系統性的闡述。在考察史蹟時，授課導師負責現場講解並回答學生的即時提問。
- (2) 導師會根據同學的意願、興趣之優先順序，以抽籤的方法，將同學分成四組，每組負責每一單元的口頭/考察報告。每一單元考察之後，所屬組別的每一同學需輪流在課堂上作 **10-15 分鐘的口頭報告**，再由其他同學提出問題及意見，最後由老師作綜合性的總結。每一同學返家後需參照老師和同學的意見，撰寫一篇不少於 **3000 字**的**史蹟考察報告**。
- (3) 此外，每一同學需就自己**另外一次**參與史蹟考察的心得，選取由授課導師所擬定的相關題目，撰寫一篇不少於 **5000 字**的**學期書面報告**。

課程進度：

- 一、**導論** 授課導師：胡光明、鄧家宙 (第一課)
- 二、**第一單元：傳統戲曲在香港** 授課導師：胡光明 (第二至四課)
- 三、**第二單元：文化名人與名勝** 授課導師：胡光明 (第五至七課)
- 四、**第三單元：傳統宗族與歷史** 授課導師：鄧家宙(第八至十課)
- 五、**第四單元：民間信仰與宗教** 授課導師：鄧家宙(第十一至十三課)

課堂內容：

第一週 (8/2/2020) 第一課：導論

由胡光明、鄧家宙兩位授課導師輪流介紹每一單元的重點。

公布授課導師所擬定與四個既定單元相關之題目，由學生**任選其中一條**，寫成一篇**不少於 5000 字**的**學期書面報告**，最遲須在 5 月 3 日(星期日)前繳交。

唯學期書面報告與史蹟考察報告必須分屬不同單元。

第二週 (15/2/2020) 第二課：「傳統戲曲在香港」之一

胡光明博士課堂講授：「香港的粵劇、崑曲及其生態」。

第二週（16/2/2020）第三課：「傳統戲曲在香港」之二

香港文化博物館粵劇文物展、西九文化區戲曲中心的考察，戲劇觀演。

2月16日(星期日)上/下午出發前往香港文化博物館，參觀粵劇文物展，考察了解粵劇的發展與變遷。再前往西九文化區戲曲中心參觀，了解現代劇院的演出空間與社會功能。由胡光明博士負責講解，具體之集合地點與時間及各種注意事項在出發前另行通知。

第三週（22/2/2020）第四課：「傳統戲曲在香港」之三

全組每一同學的口頭報告及其他同學的提問全部結束之後，由胡光明博士以「傳統戲曲與現代生活」為題，作綜合性的總結。

每一學生需在口頭報告基礎上，參酌老師與同學所提供的意見，寫成一篇不少於**3000字**的**史蹟考察報告**，最遲須在本學期第四週(01/03/2020)前繳交。

第四週（29/2/2020）第五課：「文化名人與名勝」之一

胡光明博士課堂講授：「錢穆、唐君毅、牟宗三、徐復觀與新亞書院」

3月1日(星期日)

第一單元「傳統戲曲在香港」**史蹟考察報告**繳交之最後期限。

第五週（7/3/2020）第六課：「文化名人與名勝」之二

由農圃道到馬料水——新亞書院史蹟考察。

3月7日(星期六)上午9時集合，出發前往農圃道與馬料水新亞書院校址考察，約下午1時結束，由胡光明博士負責講解。具體之集合地點與時間及各種注意事項在出發前另行通知。

第六週（14/3/2020）第七課：「文化名人與名勝」之三

全組每一同學的口頭報告及其他同學的提問全部結束之後，由胡光明博士以「當代新儒學在香港的再出發」為題，作綜合性的總結。

每一學生需在口頭報告基礎上，參酌老師與同學所提供的意見，寫成不少於**3000字**的**史蹟考察報告**，最遲須在本學期第七週(22/03/2020)前繳交。

第七週（21/3/2020）第八課：「傳統宗族與歷史」之一

鄧家宙博士課堂講授：「傳統家族 價值觀與實務操作」。

第七週 (22/3/2020) 第九課：「傳統宗族與歷史」之二

3月22日(星期日)早上出發前往天水圍屏山史蹟徑，參觀聚星樓、達德公所、楊侯廟、水井、鄧氏宗祠、書室，約於下午一時結束。本課節由鄧家宙博士負責講解。具體之集合地點與時間及各種注意事項在出發前另行通知。

3月22日(星期日)

第二單元「文化名人與名勝」史蹟考察報告繳交之最後期限。

第八週 (28/3/2020) 第十課：「傳統宗族與歷史」之三

全組每一同學的口頭報告及其他同學的提問全部結束之後，由鄧家宙博士以「傳統到現代：宗族發展之模式」為題，作綜合性的總結。

每一學生需在口頭報告基礎上，參酌老師與同學所提供的意見，寫成不少於3000字的史蹟考察報告，最遲須在本學期第九週(5/4/2020)前繳交。

第九週 (5/4/2020)

第三單元「傳統宗族與歷史」史蹟考察報告繳交之最後期限。

第十一週 (18/4/2020) 第十一課：「民間信仰與宗教」之一

鄧家宙博士課堂講授：「解構信仰與宗教、類型和特質」

第十一週 (19/4/2020) 第十二課：「民間信仰與宗教」之二

考察大澳的神廟與神明信仰，包括社神崇拜、關帝天后廟、洪聖廟、楊侯廟、龍巖寺等史蹟考察。

4月19日(星期日)早上出發前往大嶼山大澳，參觀社神崇拜、關帝天后廟、洪聖廟、楊侯廟、龍巖寺(華光廟、地土廟等)史蹟，約下午5時結束。本活動由鄧家宙博士負責帶領及講解。具體之集合地點與時間及各種注意事項在出發前另行通知。

第十二週 (25/4/2020) 第十三課：「民間信仰與宗教」之三

全組每一同學的口頭報告及其他同學的提問全部結束之後，由鄧家宙博士以「族群、地緣與神明的互動」為題，作綜合性的總結。

每一學生需在口頭報告基礎上，參酌老師與同學所提供的意見，寫成不少於

3000 字的史蹟考察報告，最遲須在本學期第十三週(3/5/2020)前繳交。

第十三週 (3/5/2020)

第四單元「民間信仰與宗教」史蹟考察報告繳交之最後期限。
學期書面報告繳交之最後期限。

評核方式

本科的總成績為以下三項的得分總和：

- 1) 5000 字之學期書面報告* — 50 分；
- 2) 3000 字之史蹟考察報告* — 30 分；
- 3) 口頭報告 — 20 分；

總分為 100 分。

* 學期書面報告與史蹟考察報告必須分屬不同單元(即不同考察專題)。

參考書目：

第一單元「傳統戲曲在香港」

1. 黎鍵編錄，《香港粵劇口述史》。香港：三聯書店，1993。
2. 黎鍵，《香港粵劇敘論》。香港：三聯書店，2010。
3. 何家耀，《香港粵劇之路：從藝術到商業》。香港：懿津出版企劃公司，2004。
4. 何家耀，《香港粵劇之路 II：文化遺產活起來》。香港：懿津出版企劃公司，2011。
5. 葉紹德編撰、張敏慧校訂，《唐滌生戲曲欣賞 一：帝女花、牡丹亭驚夢》。香港：匯智出版有限公司，2015。
6. 楊智深，《唐滌生的文字世界·仙鳳鳴卷》。香港：三聯書店，1995。
7. 潘步釗，《五十年欄杆拍遍：唐滌生粵劇劇本文學探微》。香港：匯智出版有限公司，2009。
8. 盧瑋鑾、張敏慧主編，《梨園生輝：任劍輝、唐滌生——記憶與珍藏》。香港：三聯書店，2011。
9. 任劍輝，《任劍輝自述》。香港：任劍輝研究計劃，2012。
10. 盧瑋鑾主編、白雪仙口述、邁克撰文，《姹紫嫣紅開遍：良辰美景仙鳳鳴》。香港：三聯書店，1995。
11. 白先勇策劃、林皎紅主編，《姹紫嫣紅牡丹亭：四百年青春之夢》。臺北：遠流出版事業股份有限公司，2004。
12. 香港大學主辦，《雅緻玲瓏：走進崑曲世界》。香港：香港大學，2005。
13. 古兆申，《長言雅音論崑曲》。香港：天地圖書有限公司，2009。

14. 徐燕琳，〈嶺南戲曲的保護、傳承和發展：香港粵劇的實踐與經驗〉，《戲曲藝術》，期 4(2015 年)，頁 53-58。(pdf.)
15. 陳向陽，〈香港粵劇電影：戲曲的切割與重建〉，《電影藝術》，期 3(2014 年)，頁 41-48。(pdf.)
16. 羅琦、胡疊，〈20 世紀 50 年代大陸「戲改」對香港粵劇的影響〉，《戲劇》，期 4(2013 年)，頁 24-34。(pdf.)
17. 黎鍵，〈香港粵劇發展策略及傳承個案實踐——香港「粵劇之家」學校戲曲推廣計劃報告〉，收入劉靖之、李明主編，《中國傳統音樂教育研討會論文集》，香港：香港大學亞洲研究中心，1999 年，頁 241-269。(pdf.)
18. 白先勇，〈姹紫嫣紅《牡丹亭》〉，《東方叢刊》，2005 年第 1 期，頁 177-190。(pdf.)
19. 吳新雷，〈當今崑曲藝術的傳承與發展——從「蘇崑」青春版《牡丹亭》到「上崑」全景式《長生殿》〉，《文藝研究》，2009 年第 6 期，頁 71-77。(pdf.)

第二單元「文化名人與名勝」

1. 黃祖植編，《桂林街的新亞書院》。九龍：容膝齋，2005。
2. 屈啟秋主編，《農圃道的足跡》。香港：商務印書館，2007。
3. 周愛靈著，羅美嫻譯，《花果飄零：冷戰時期殖民地的新亞書院》。香港：商務印書館，2010。
4. 錢穆，《新亞遺鐸》。臺北：東大圖書公司，1989。
5. 余英時，《現代儒學論》。上海：人民出版社，1998。
6. 新亞書院編，《新亞書院二十週年校慶特刊》。香港：香港中文大學新亞書院，1969。
7. 新亞書院編，《誠明古道照顏色——新亞書院 55 週年紀念文集》。香港：香港中文大學新亞書院，2006。
8. 新亞書院編，《多情六十年——新亞書院的過去、現在與未來》。香港：香港中文大學新亞書院，2009。
9. 新亞書院編，《奮進一甲子——新亞書院歷史圖片集》。香港：香港中文大學新亞書院，2009。
10. 翟志成，〈救亡思潮與民族主義〉，收入氏著，《馮友蘭學思生命前傳：1895-1949》。臺北：中央研究院近代史研究所，2007。(pdf.)
11. 翟志成，〈文激進主義 vs. 文化保守主義：胡適與港臺新儒家〉，《新亞學報》，卷 26(2008 年 1 月)，頁 125-196。(pdf.)
12. 翟志成，〈徐復觀先生史學思想的傳統與現代〉，《中國儒學》，期 5(2010 年 9 月)，頁 20-54。(pdf.)
13. 翟志成，〈港臺新儒家對民主政制的批評與想像〉，《新亞學報》，卷 32(2015 年 5 月)，頁 131-185。(pdf.)
14. 翟志成，〈圓亭憶往錄〉，收入新亞書院編，《多情六十年——新亞書院的過去、現在與未來》。香港：香港中文大學新亞書院，2009，頁 152-156。(pdf.)

15. 龐溟，〈新亞書院：一種關於復興的理想〉，《書城》，2015年第7期，頁11-19。
(pdf.)
16. 柴文華，〈有關港臺新儒家價值評判的幾個問題〉，《求是學刊》，卷35期6(2008年11月)2015年第7期，頁23-28。(pdf.)

第三單元「傳統宗族與歷史」

1. 羅香林：《中國族譜研究》。香港，中國學社，1966年。
2. 蕭國健、蕭國鈞：《族譜與香港地方史研究》。香港，顯朝書室，1982年。
3. 蕭國健：《香港新界家族發展》。香港，顯朝書室，1991年。
4. 蕭國健：《香港新界之歷史與文物》。香港，顯朝書室，2010年。
5. 蕭國健：《香港新界之歷史與文化》。香港，顯朝書室，2011年。
6. 鄧聖時編：《屏山鄧族千年史探索》。香港，出版資料不詳，1999年。
7. 嚴瑞源：《新界宗族文化之旅》。香港，萬里機構，2005年。
8. 盧惠玲：《書寫屏山：香港新界屏山鄧氏宗族表述本土歷史文化傳統文獻彙編》(上/下冊)。香港，香港科技大學華南研究中心，2013年。
9. 周樹佳：《香港名穴掌故鉤沉》。香港，次文化堂，2001年。
10. 夏思義(Hase Patrick H)著，林偉立譯：《被遺忘的六日戰爭》。香港，中華書局，2014年。
11. 廖書蘭：《被忽略的主角：新界鄉議局發展及其中華民族文化傳承》。香港商務印書館，2018年。
12. 薛鳳旋、鄭智文：《新界鄉議局史：由租借地到一國兩制》。香港，三聯書店，2011年。
13. 薛浩然：《新界小型屋宇政策研究：歷史、現狀與前瞻》。香港，新界鄉議局研究中心，2016年。
14. 鄭赤琰、張志楷：《原居民傳統與其權益》。香港，嶺南大學族群與海外華人經濟研究部，2000年。
15. 巫美梅：《香港節慶風俗美食——盆菜·九大·簋素菜》。香港，中華文教交流服務中心，2006年。
16. 梁煦華：《穿村：鄉郊歷史、傳聞與鄉情》。香港，天地圖書，2002年。
17. 陳國成編：《粉嶺》。香港三聯書店，2006年。
18. 劉蜀永、蘇萬興編：《蓮麻坑村志》。香港，中華書局，2015年。

第四單元「民間信仰與宗教」

1. 鄧影君，〈南雜耀德：香港華光信仰與神明形象詮釋〉，《鑪峰古今：香港歷史文化論集2015》，香港珠海學院香港歷史文化研究中心，2016。
2. 黃競聰主編，《風俗演義》。香港，長春社古蹟文化資源中心，2012。
3. 廖迪生主編：《大澳端午龍舟遊涌與地方社會：田野考察手冊》。香港科技大學華

南研究中心，2015年。

4. 蕭國健、謝永昌：《香港民間神靈與廟宇探究》。香港道教聯合會，2010。
5. 周樹佳，〈香港諸神：起源、廟宇與崇拜〉。香港：中華書局，2009。
6. 戴偉思：《龍·浪·風·神》。香港海事博物館，未註日期。
7. 巫美梅、劉銳宏：《拜祀衣紙扎作與香港民間風俗》。香港，中華文教交流服務中心，2011。
8. 謝永昌：《香港天后神廟探究》。香港，中華文教交流服務中心，2006。
9. 謝永昌：《龍母信仰與況人之拜祀》。香港，中華文教交流服務中心，2007。
10. 廖迪生、張兆和著：〈大澳的宗教活動中的社區組織〉。載《大澳》，香港，三聯書店，2006年。
11. 鄭志明：《民間信仰與儀式》。台灣，文津出版社，2010。
12. 吳麗珍、林健強：《香港黃大仙信仰》。香港，聯合出版集團，1997年。
13. 任騁：《七十二行祖師爺的傳說》。河南文藝出版社，2017年。
14. 連心豪、鄭志明：《閩南民間信仰》。福建人民出版社，2008年。
15. 張琪亞：《民間祭祀的交感魔力》。貴州民族出版社，2003年。
16. 媽祖文化旅遊研究課題組：《媽祖文化旅遊研究》。人民出版社，2011年。
17. 鄭煒明等編：《中國民間信仰之研究史·香港卷》。香港大學饒宗頤學術館，2015年。

CC5002 中華文化考察
2019/20 第二學期時間表

		日期
(1)	導論 (胡光明博士、鄧家宙博士)	2月8日(星期六)
第一單元：傳統戲曲在香港 (胡光明博士)		
(2)	香港的粵劇、崑曲及其生態	2月15日(星期六)
(3)	香港文化博物館、西九文化區西區中心的考察(本地考察：上/下午)	2月16日(星期日)
(4)	傳統戲曲與現代生活 (回顧及學生報告之一)	2月22日(星期六)
第二單元：文化名人與名勝 (胡光明博士)		
(5)	錢穆、唐君毅、牟宗三、徐復觀與新亞書院	2月29日(星期六)
(6)	由農圃道到馬料水——新亞書院史蹟考察(本地考察：上午)	3月7日(星期六)
(7)	「當代新儒學在香港的再出發」 (回顧及學生報告之二)	3月14日(星期六)
第三單元：傳統宗族與歷史 (鄧家宙博士)		
(8)	傳統家族 價值 觀與實務 操作	3月21日(星期六)
(9)	新界圍村生活考察(本地考察：上/下午)	3月22日(星期日)
(10)	傳統到現代：宗族發展之模式 (回顧及學生報告之三)	3月28日(星期六)
第四單元：民間信仰與宗教 (鄧家宙博士)		
(11)	解構信仰與宗教、類型和特質	4月18日(星期六)
(12)	考察大澳的神廟與神明信仰(本地考察：全日)	4月19日(星期日)
(13)	族群、地緣與神明的互動 (回顧及學生報告之四)	4月25日(星期六)

4月4日、4月11日及5月2日停課