

2018/19第二學期 (2019年1月14日至4月18日)	
科目編號	CC5202
科目名稱	佛教與中國文化 (Buddhism and Chinese Culture)
學分	3
程度	5
任教老師	陳朗博士 lang.chen@polyu.edu.hk
上課時間及地點	星期四 18:30-21:30; AG206
科目宗旨	本課程旨在結合歷史向度，介紹佛教在中國文化中所扮演的角色，分析佛教進入中國後與本土思想文化折衝調合的過程，探討中國本土佛教和佛教文化的內涵。本課程並且以佛教和佛教文化為出發點，引導學生思考、提問、掌握問題，培養批判性思考的能力。
學習成果	學生修畢此一科目，當能夠達致以下目標： (a) 學習中國佛教研究基本原典材料的獲取途徑和使用方法； (b) 熟悉中國佛教相關領域（特別是英語學術界）不同代紀的重要學者、學術成果和視角；打開學術視野的同時，也學會批判地閱讀。 (c) 瞭解基本的中國佛教史以及佛教如何在中國被改變。 (d) 體會中國文化的多面性和變動性，即佛教如何改變和影響中國文化。
<b>科目摘要/教學大綱陳述</b>	
<b>課堂</b>	<b>參考書目</b>
1. 課程介紹：結構，材料，方法 佛教產生的背景	
2. 佛陀生平，早期佛教	《四十二章經》
3. 大乘佛教	《維摩詰經》節選：1-7品
4. 淨土法門	《無量壽經》或《阿彌陀經》（節選）
5. 佛教寺院：參觀考察	星雲《僧事百講》（節選） <a href="http://www.masterhsingyun.org/article/chapter.jsp">http://www.masterhsingyun.org/article/chapter.jsp</a>
6. 佛教与中国的历史观	Zurcher, "Maha-Cina: The Buddhist Reinterpretation of the History of China," Académie des Inscriptions et Belles-

	Lettres, Comptes Rendus des séances de l'année 1985 Juillet–Octobre: 477–492. Trans. T. Crujsen.
7. 性別與家庭	Alan Cole, Chapter 8 “Mu Lian and the Ten Kindness of the Mother,” in <i>Mothers and Sons in Chinese Buddhism</i> . (Stanford, Calif: Stanford University Press, 1998), pp.159-191.
8. 禪宗 (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 《六祖壇經》</li> <li>• 無課堂專題報告</li> <li>• 提交期末論文構想</li> </ul>
9. 禪宗 (2)	Sharf, Robert. “How to Think with Chan Gong’an” in Furth, Charlotte et al. ed., <i>Thinking with Cases: Specialist Knowledge in Chinese Cultural History</i> . Honolulu: University of Hawai‘i Press.
10. 文學與佛教	Shao, Ping. 2006. “Huineng, Subhūti, and Monkey’s Religion in <i>Xiyou ji</i> .” <i>Journal of Asian Studies</i> 65(4), pp. 713-740.
11. 佛教在民間	David Ownby, “A History for Falun Gong: Popular Religion and the Chinese State Since the Ming Dynasty,” <i>Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions</i> , Vol. 6, No. 2 (April 2003), pp. 223-243.
12. 邊疆與中心：藏傳佛教	Gray Tuttle, Chapter 3 &6 in <i>Tibetan Buddhists in the Making of Modern China</i> (New York : Columbia University Press, 2005), pp.68-102, pp.156-192. 中譯：滕華睿著，陳波譯，《建構現代中國的藏傳佛教徒》第三章第六章（香港：香港大學出版社，2012），pp.65-96, 頁147-178.
13. 總結	Zurcher: “The Impact of Buddhism on Chinese Culture in an Historical Perspective” in Tadeusz Skorupski ed., <i>The Buddhist Heritage</i> (Tring: Institute of Buddhist Studies, 1985), pp. 117–128.
教學方式	<p><b>閱讀準備：</b>上課前需完成本周的阅读作业。距上課半天以前，學生在blackboard上提交讀後感，每人一學期共需要提交6次，其中至少3次是针对英文文章的。</p> <p><b>分組報告：</b>由第6週開始，同學分為6組，進行課堂分組報告。</p> <p><b>課上：</b>1. 分析探討閱讀材料：由分組報告的學生對該文章做總體陳述後，圍繞學生提交的小論文進行討論。通過分析每位學者的研究方法、寫作策略、佈局架構、使用材料、新意與局限，培養同學獨立研究及論文寫作能力。</p> <p>2. 教師介紹與本週主題相關的主要史實及其他研究，和同學一起閱讀相關的重要原典，並為下一周的閱讀材料介紹歷史背景。</p>
考核方式	<b>每週讀後感：30%</b> 每位同學本學期一共需針對每週的閱讀材料提交 6次讀後感（

	<p>即：除去第一周初次上課和自己做課堂分組報告那一周不用提交外，還可以自選五週不提交）；其中至少3次是關於英文文章的。除非教師有特別指定的問題要求同學回答，同學需在讀後感中指出本週的閱讀材料中<u>什麼讓你覺得最有趣，以及最讓你困惑的地方</u>。此外，歡迎自由書寫感想。每篇約500字，無上限。旨在激勵同學帶著自己的思考閱讀每周的文章，厘清並記錄自己的思路，並使課上討論有的放矢。<u>讀後感以體現細讀該周佈置的文章和自己的獨立思考者為最佳，不要因為怕出錯或不嚴謹而去摘抄某教科書或網上信息。</u></p> <p><b>課堂報告：30%</b> 同學須分組於各週進行報告。幻灯片重在內容，以能展現清晰的邏輯為最佳，外在形式越簡潔越好，花哨不會加分。報告內容應包含以下內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文章探討的核心問題 the core question(s)</li> <li>2. 文章使用的材料 materials</li> <li>3. 文章的架構 structure (有中譯本的書，亦需簡單介紹全書結構)</li> <li>4. 文章的貢獻（作者自己認為的貢獻或/和你認為的貢獻） contributions</li> <li>5. 文章的局限（論證是否讓人信服，是否回答了其核心問題，材料是否支持論點，架構和概念是否清晰，是否真的做出了作者所希望的貢獻，可以如何改進，等等） criticism or comments</li> </ol> <p><b>期末報告：40%</b></p> <p>題目：自行選定有興趣的題材。</p> <p>字數：5000-7000。</p> <p>期中須提交大綱到網上，並由教師通過（佔總分5%）。</p> <p>所有引用他人著作及各種研究成果，都應以腳註的方式標明，所有未標明出處之引用概為抄襲。除注釋之外文末必須附上參考書目。參考書目和腳註的格式都已《香港理工大學中國文化學系撰稿格式》為準。</p>
<b>參考書目</b>	已列入教學大綱欄
<b>授課語言</b>	普通話