

2018/19 暑假學期 (2019 年 5 月 27 日至 7 月 13 日)	
科目編號	CC5312
科目名稱	Modern Chinese Literature (中國近現代文學)
學分	3
程度	5
任教老師	張宇博士
上課時間及地點	每週一與四 晚上 6 點半至 9 點半；QR610
科目宗旨	本課程講授五四以降至二十一世紀初期中國現代文學的發展歷程，當中介紹重要的文學現象和代表作家及作品。
學習成果	<p>修畢本科的同學，當能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠對中國現代文學涉及的重要概念有準確的瞭解</li> <li>2. 能夠對中國現代文學發展歷程以及作品特點有基本的瞭解；</li> <li>3. 認識中國近現代文化歷史語境與文學生產之間的複雜關係；</li> <li>4. 具備評價及鑑賞文學作品的的能力；</li> <li>5. 能夠書寫有組織的文學學術論文。</li> </ol>
科目摘要/ 教學大綱陳述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 導論：啓蒙時代的五四與中國現代文學的發生</li> <li>2. 國民性的批判與現代性的反思：魯迅與中國現代文學</li> <li>3. 鄉土空間的重構：五四「鄉土文學」、沈從文</li> <li>4. 城市新體驗：老舍《駱駝祥子》（古都北京）、茅盾《子夜》與新感覺派（摩登上海）</li> <li>5. 「新女性」以及女性寫作：馮沅君、丁玲、蕭紅、張愛玲</li> <li>6. 浪漫的現代體驗：中國現代文學的情愛主題</li> <li>7. 革命文藝的時代：《在延安文藝座談會上的講話》、趙樹理、社會主義現實主義</li> <li>8. 創傷——尋根——先鋒的八零年代：盧新華、莫言、余華</li> <li>9. 離散與鄉愁：白先勇與聶華苓</li> <li>10. 兩岸三地的都市傳奇：王安憶（上海）——朱天文（臺北）——西西（香港）</li> <li>11. 九零年代的文學暢銷書與市場經濟：王朔現象及中國當代文</li> </ol>

	<p>學場域</p> <p>12. 後人類主義的時空建構：二十一世紀的中國科幻小說</p> <p>13. 結論：作為「世界文學」的中國現代文學</p>																																														
<p>教學方式</p>	<p>教學以講授，課堂討論和口頭報告的方式進行。</p>																																														
<p>考核方式</p>	<table border="1" data-bbox="480 537 1424 1293"> <thead> <tr> <th data-bbox="480 537 797 737" rowspan="2">Specific assessment methods/tasks</th> <th data-bbox="797 537 943 737" rowspan="2">% weighting</th> <th colspan="6" data-bbox="943 537 1424 674">Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)</th> </tr> <tr> <th data-bbox="943 674 1019 737">a</th> <th data-bbox="1019 674 1096 737">b</th> <th data-bbox="1096 674 1172 737">c</th> <th data-bbox="1172 674 1248 737">d</th> <th data-bbox="1248 674 1325 737"></th> <th data-bbox="1325 674 1424 737"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="480 737 797 947"> <p>1. Final Paper (about 8000 characters) 論文寫作（約 8000 字）</p> </td> <td data-bbox="797 737 943 947"> <p>80</p> </td> <td data-bbox="943 737 1019 947"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1019 737 1096 947"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1096 737 1172 947"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1172 737 1248 947"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1248 737 1325 947"></td> <td data-bbox="1325 737 1424 947"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 947 797 1062"> <p>2. Oral presentation 口頭報告</p> </td> <td data-bbox="797 947 943 1062"> <p>15</p> </td> <td data-bbox="943 947 1019 1062"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1019 947 1096 1062"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1096 947 1172 1062"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1172 947 1248 1062"></td> <td data-bbox="1248 947 1325 1062"></td> <td data-bbox="1325 947 1424 1062"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 1062 797 1220"> <p>3. Class participation and discussion 課堂參與及討論</p> </td> <td data-bbox="797 1062 943 1220"> <p>5</p> </td> <td data-bbox="943 1062 1019 1220"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1019 1062 1096 1220"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1096 1062 1172 1220"> <p>✓</p> </td> <td data-bbox="1172 1062 1248 1220"></td> <td data-bbox="1248 1062 1325 1220"></td> <td data-bbox="1325 1062 1424 1220"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="480 1220 797 1293"> <p>Total</p> </td> <td data-bbox="797 1220 943 1293"> <p>100 %</p> </td> <td colspan="6" data-bbox="943 1220 1424 1293"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="480 1331 1424 1577"><b>論文寫作：</b>學生須於學期終呈交一份 8000 字的學術論文，在擬定論文題目時，建議學生應諮詢任教老師的意見，有助達到預期的學習成效。論文寫作的評核方法，將有效評估學生能否 1) 具備中國近現代文學的基本知識；2) 掌握分析文本與文化歷史語境之間關係的技法；3) 掌握分析文本主題和文學技巧的方法，以及 4) 具備撰寫有組織的文學學術論文的能力。</p> <p data-bbox="480 1619 1424 1818"><b>口頭報告：</b>學生於課堂上進行口頭報告，分析指定閱讀的文學作品。學生口述報告時，除了應用課堂所學的知識外，還應有個人之見。學生口頭報告的表現，將有效評估學生能否 1) 具備中國近現代文學的基本知識；2) 掌握分析文本主題和文學技巧的方法，以及 3) 闡述文本與文化歷史語境之間關係的能力。</p> <p data-bbox="480 1860 1424 1896"><b>課堂參與及討論：</b>學生須出席大課，並參與課堂討論。學生須完成</p>	Specific assessment methods/tasks	% weighting	Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)						a	b	c	d			<p>1. Final Paper (about 8000 characters) 論文寫作（約 8000 字）</p>	<p>80</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>			<p>2. Oral presentation 口頭報告</p>	<p>15</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>				<p>3. Class participation and discussion 課堂參與及討論</p>	<p>5</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>				<p>Total</p>	<p>100 %</p>						
Specific assessment methods/tasks	% weighting			Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)																																											
		a	b	c	d																																										
<p>1. Final Paper (about 8000 characters) 論文寫作（約 8000 字）</p>	<p>80</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>																																										
<p>2. Oral presentation 口頭報告</p>	<p>15</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>																																											
<p>3. Class participation and discussion 課堂參與及討論</p>	<p>5</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>	<p>✓</p>																																											
<p>Total</p>	<p>100 %</p>																																														

	<p>每周指定閱讀，在課堂上與同學討論。學生在課堂上討論的表現，將有效評估學生能否 1) 掌握課堂所學的知識；2) 具備評價文學作品的的能力，以及 3) 對近現代文學與文化、社會以及歷史之間的關係有批判思考。</p>
<p>參考書目</p>	<p>Part I. Reference on General Studies</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 洪子誠：《中國當代文學史》，北京：北京大學出版社，2007.</li> <li>2. 錢理群、溫儒敏、吳福輝著：《中國現代文學三十年(修訂本)》。北京：北京大學出版社，1998年。</li> <li>3. 夏志清：《中國現代小說史》，香港：香港中文大學出版社，2001.</li> <li>4. 楊義：《中國現代小說史》。北京：人民文學出版社，1993年。</li> <li>5. 趙家璧主編：《中國新文學大系 1918-1927》（第1-8卷，導言，胡適、鄭振鐸、茅盾、鄭伯奇、魯迅、周作人、郁達夫、朱自清著）。上海：良友圖書公司出版，1935-1936年。</li> <li>6. Carlos Rojas and Andrea Bachner eds. <i>The Oxford Handbook of Modern Chinese Literatures</i>. New York: Oxford University Press, 2016.</li> <li>7. Denton, Kirk ed. <i>The Columbia Companion to Modern Chinese Literature</i>. New York: Columbia University Press, 2016.</li> <li>8. Wang, David Der-wei. "Chinese Literature from 1841 to 1937" in Chang Kang-i Sun and Stephen Owen eds., <i>The Cambridge History of Chinese Literature</i> (Volume II). Cambridge: Cambridge University Press, 2010.</li> <li>9. Wang, David Der-wei ed. <i>A New Literary History of Modern China</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2017.</li> </ol> <p>Part II. Reference on the Studies of Individual Authors and Literary Works</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陳平原：《中國小說敘事模式的轉變》。北京：北京大學出版社，2010。</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 賀桂梅：《趙樹理文學與鄉土中國現代性》，太原：北嶽文藝出版社，2016。</li> <li>3. 金介甫：《沈從文傳》，北京：國際文化出版公司，2009.</li> <li>4. 李海燕：《心靈革命：現代中國的愛情譜系》，北京：北京大學出版社，2018.</li> <li>5. 李歐梵：《上海摩登——一種新都市文化在中國，1930-1945》，北京：北京大學出版社，2001.</li> <li>6. 李歐梵：《鐵屋中的吶喊》，杭州：浙江大學出版社，2016.</li> <li>7. 李歐梵：《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》。香港：牛津大學出版社，2006。</li> <li>8. 凌宇：《從邊城走向世界：對作為文學家的沈從文的研究》。北京：三聯書店，1985。</li> <li>9. 劉禾：《語際書寫：現代思想史寫作批評綱要》，上海：上海三聯書店，1999.</li> <li>10. 劉禾：《跨語際實踐：文學、民族文化與被譯介的現代性(中國 1900-1937)》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2008。</li> <li>11. 孟悅、戴錦華：《浮出歷史地表：中國現代女性文學研究》。臺北：時報文化出版公司，1993。</li> <li>12. 歐陽子：《王謝堂前的燕子——白先勇《臺北人》的研析與索隱》，桂林：廣西師範大學出版社，2014.</li> <li>13. 錢理群、黃子平、陳平原著：《二十世紀中國文學三人談·漫說文化》。北京：北京大學出版，2004。</li> <li>14. 唐小兵：《再解讀：大眾文藝與意識形態》，北京：北京大學出版社，2007.</li> <li>15. 王斑：《歷史與記憶——全球現代性的質疑》，香港：牛津大學出版社，2004.</li> <li>16. 王德威：《茅盾、老舍、沈從文：寫實主義與現代中國小說》。臺北：麥田出版，2009。</li> <li>17. 王潤華：《沈從文小說新論》。臺北：文史哲出版社，1998。</li> </ol>
--	---

<p>18. 王曉明主編：《二十世紀中國文學史論》。上海：東方，1997。</p> <p>19. 吳福輝：《都市漩流中的海派小說》。長沙：湖南教育出版社，1995。</p> <p>20. 楊小濱：《中國後現代：先鋒小說中的精神創傷與反諷》。上海：上海三聯書店，2013。</p> <p>21. 趙毅衡：《苦惱的敘述者》，北京：北京十月文藝出版社，1994。</p> <p>22. Chow, Rey. <i>Woman and Chinese Modernity: The Politics of Reading between West and East</i>. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1991.</p> <p>23. Lee, Leo Ou-fan. <i>Voices from the Iron House: A Study of Lu Xun</i>. Bloomington &amp; Indianapolis: Indiana University Press, 1987.</p> <p>24. Goldman, Merle (ed.). <i>Modern Chinese Literature in the May Fourth Era</i>. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1977.</p> <p>25. Kong, Shuying. <i>Consuming Literature: Bestsellers and the Commercialization of Literary Production in Contemporary China</i>, Stanford, CA: Stanford University Press, 2004.</p> <p>26. Larson, Wendy. <i>Women and Writing in Modern China</i>. Stanford: Stanford University Press, 1998.</p> <p>27. Liu, Lydia H. <i>Translingual Practice: Literature, National Culture, and Translated Modernity--China, 1900-1937</i>. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1995.</p> <p>28. McDougall, Bonnie S. <i>Mao Zedong's "Talks at the Yan'an Conference on Literature and Art": A Translation of the 1943 Text with Commentary</i>. Ann Arbor: Center for Chinese Studies, University of Michigan Press, 1980.</p> <p>29. Shih, Shu-mei. <i>The Lure of the Modern: Writing Modernism in Semi-Colonial China</i>. Los Angeles and Berkeley: University of California Press, 2001.</p> <p>30. Song, Mingwei and Theodore Hutters eds. <i>The Reincarnated Giant, Chinese Science Fiction in the Twenty-First Century: Taiwan, Hong Kong, and the PRC</i>. New York: Columbia University Press, 2018.</p> <p>31. Tang, Xiaobing. <i>Chinese Modern: The Heroic and the Quotidian</i>,</p>
---

	<p>Durham &amp; London: Duke University Press, 2000.</p> <p>32. Wang, Ban. <i>The Sublime Figure of History: Aesthetics and Politics in Twentieth-Century China</i>, Stanford, CA: Stanford University Press, 1997.</p> <p>33. Wang, Lingzhen. <i>Personal Matters: Women's Autobiographical Practice in Twentieth-Century China</i>, Stanford: Stanford University Press, 2004.</p> <p>34. Widmer, Ellen and David Der-wei Wang eds, <i>From May Fourth to June Fourth: Fiction and Film in Twentieth-Century China</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993.</p> <p>35. Zhang, Xudong. "The Power of Rewriting: Postrevolutionary Discourse on Chinese Socialist Realism", <i>Post-contemporary Interventions: Socialist Realism without Shores</i>, Eds. Thomas Lahusen and Evgeny Dobrenko, Durham, NC: Duke University Press, 1997.</p>
授課語言	普通話