

| | |
|--|---|
| 2019/20 第二學期 (2020 年 2 月 3 日至 5 月 2 日) | |
| 科目編號 | CC5312 |
| 科目名稱 | Modern Chinese Literature (中國近現代文學) |
| 學分 | 3 |
| 程度 | 5 |
| 任教老師 | 張宇博士 |
| 上課時間及地點 | 星期一 (18:30-21:30) / QR512 |
| 科目宗旨 | 本課程講授五四以降至二十一世紀初期中國文學中的重要文學現象和代表作家及作品，課程主旨是通過十三講的課程講授怎樣用批判性概念進行文學與文化分析的能力。 |
| 學習成果 | <p>修畢本科的同學，當能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠對中國現代文學涉及的重要概念有準確的瞭解 2. 能夠對中國現代文學發展歷程以及作品特點有基本的瞭解； 3. 認識中國近現代文化歷史語境與文學生產之間的複雜關係； 4. 具備評價及鑑賞文學作品的的能力； 5. 能夠書寫有組織的文學學術論文。 |
| 科目摘要/ 教學大綱陳述 | <p>第一講 導論：作為「世界文學」的中國現代文學以及重要概念的介紹</p> <p>第二講 閱讀魯迅的方式：文本細讀與中國文學現代性的呈現（第一人稱敘事、視覺性以及童年的發明）</p> <p>第三講 新女性的軌跡：從魯迅的《傷逝》到丁玲《1931 年春上海》</p> <p>第四講 書寫上海的方式：摩登新體驗與都市現代性</p> <p>第五講 他們從香港經過（之一）：蕭紅</p> <p>第六講 他們從香港經過（之二）：張愛玲</p> <p>第七講 轉折年代的迷惘與憂傷：七零年代末與八零年代初的詩歌與小說（之一）</p> <p>第八講 轉折年代的迷惘與憂傷：七零年代末與八零年代初的詩歌與小說（之一）</p> |

| | <p>第九講 華文世界的離散主題（之一）：旅美臺灣作家的中國情懷之白先勇</p> <p>第十講 華文世界的離散主題（之二）：馬華作家之黃錦樹</p> <p>第十一講 “城”的傳說（之一）：西西的香港</p> <p>第十二講 “城”的傳說（之二）：後人類主義的時空建構與中國科幻小說</p> <p>第十三講中國現代文學論文寫作談以及論文 Workshop</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------------|--|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|---|----|---|---|---|---|--|--|------------------------------|----|---|---|---|--|--|--|--|----|---|---|---|--|--|--|--------------|--------------|--|--|--|--|--|--|
| <p>教學方式</p> | <p>教學以講授，課堂討論和口頭報告的方式進行。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>考核方式</p> | <table border="1" data-bbox="483 716 1421 1465"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Specific assessment methods/tasks</th> <th rowspan="2">% weighting</th> <th colspan="6">Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate)</th> </tr> <tr> <th>a</th> <th>b</th> <th>c</th> <th>d</th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Final Paper (about 8000 characters) 論文寫作（約 8000 字）</td> <td>70</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Oral presentation 口頭報告</td> <td>15</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Class participation and discussion 課堂參與及討論</td> <td>15</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>100 %</td> <td colspan="6"></td> </tr> </tbody> </table> <p>論文寫作：學生須於學期終呈交一份 8000 字的學術論文，在擬定論文題目時，建議學生應諮詢任教老師的意見，有助達到預期的學習成效。論文寫作的評核方法，將有效評估學生能否 1) 具備中國近現代文學的基本知識；2) 掌握分析文本與文化歷史語境之間關係的技法；3) 掌握分析文本主題和文學技巧的方法，以及 4) 具備撰寫有組織的文學學術論文的能力。</p> <p>口頭報告：學生於課堂上進行口頭報告，分析指定閱讀的文學作品。學生口述報告時，除了應用課堂所學的知識外，還應有個人之</p> | Specific assessment methods/tasks | % weighting | Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate) | | | | | | a | b | c | d | | | 1. Final Paper (about 8000 characters) 論文寫作（約 8000 字） | 70 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | 2. Oral presentation 口頭報告 | 15 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | 3. Class participation and discussion 課堂參與及討論 | 15 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | Total | 100 % | | | | | | |
| Specific assessment methods/tasks | % weighting | | | Intended subject learning outcomes to be assessed (Please tick as appropriate) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | a | b | c | d | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Final Paper (about 8000 characters) 論文寫作（約 8000 字） | 70 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Oral presentation 口頭報告 | 15 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Class participation and discussion 課堂參與及討論 | 15 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | 100 % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>見。學生口頭報告的表現，將有效評估學生能否 1) 具備中國近現代文學的基本知識；2) 掌握分析文本主題和文學技巧的方法，以及 3) 闡述文本與文化歷史語境之間關係的能力。</p> <p>課堂參與及討論：學生須出席大課，並參與課堂討論。學生須完成每周指定閱讀，在課堂上與同學討論。學生在課堂上討論的表現，將有效評估學生能否 1) 掌握課堂所學的知識；2) 具備評價文學作品的的能力，以及 3) 對近現代文學與文化、社會以及歷史之間的關係有批判思考。</p> |
| <p>參考書目</p> | <p>Part I. Reference on General Studies</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 洪子誠：《中國當代文學史》，北京：北京大學出版社，2007. 2. 錢理群、溫儒敏、吳福輝著：《中國現代文學三十年(修訂本)》。北京：北京大學出版社，1998年。 3. 夏志清：《中國現代小說史》，香港：香港中文大學出版社，2001. 4. 楊義：《中國現代小說史》。北京：人民文學出版社，1993年。 5. 趙家璧主編：《中國新文學大系 1918-1927》（第 1-8 卷，導言，胡適、鄭振鐸、茅盾、鄭伯奇、魯迅、周作人、郁達夫、朱自清著）。上海：良友圖書公司出版，1935-1936年。 6. Carlos Rojas and Andrea Bachner eds. <i>The Oxford Handbook of Modern Chinese Literatures</i>. New York: Oxford University Press, 2016. 7. Denton, Kirk ed. <i>The Columbia Companion to Modern Chinese Literature</i>. New York: Columbia University Press, 2016. 8. Wang, David Der-wei. "Chinese Literature from 1841 to 1937" in Chang Kang-i Sun and Stephen Owen eds., <i>The Cambridge History of Chinese Literature</i> (Volume II). Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 9. Wang, David Der-wei ed. <i>A New Literary History of Modern China</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2017. <p>Part II. Reference on the Studies of Individual Authors and Literary Works</p> |

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 陳平原：《中國小說敘事模式的轉變》。北京：北京大學出版社，2010。 2. 賀桂梅：《趙樹理文學與鄉土中國現代性》，太原：北嶽文藝出版社，2016。 3. 金介甫：《沈從文傳》，北京：國際文化出版公司，2009。 4. 李海燕：《心靈革命：現代中國的愛情譜系》，北京：北京大學出版社，2018。 5. 李歐梵：《上海摩登——一種新都市文化在中國，1930-1945》，北京：北京大學出版社，2001。 6. 李歐梵：《鐵屋中的吶喊》，杭州：浙江大學出版社，2016。 7. 李歐梵：《蒼涼與世故：張愛玲的啟示》。香港：牛津大學出版社，2006。 8. 凌宇：《從邊城走向世界：對作為文學家的沈從文的研究》。北京：三聯書店，1985。 9. 劉禾：《語際書寫：現代思想史寫作批評綱要》，上海：上海三聯書店，1999。 10. 劉禾：《跨語際實踐：文學、民族文化與被譯介的現代性(中國 1900-1937)》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2008。 11. 孟悅、戴錦華：《浮出歷史地表：中國現代女性文學研究》。臺北：時報文化出版公司，1993。 12. 歐陽子：《王謝堂前的燕子——白先勇《臺北人》的研析與索隱》，桂林：廣西師範大學出版社，2014。 13. 錢理群、黃子平、陳平原著：《二十世紀中國文學三人談·漫說文化》。北京：北京大學出版，2004。 14. 唐小兵：《再解讀：大眾文藝與意識形態》，北京：北京大學出版社，2007。 15. 王斑：《歷史與記憶——全球現代性的質疑》，香港：牛津大學出版社，2004。 16. 王德威：《茅盾、老舍、沈從文：寫實主義與現代中國小說》。臺北：麥田出版，2009。 |
|--|---|

| | |
|-----|--|
| 17. | 王潤華：《沈從文小說新論》。臺北：文史哲出版社，1998。 |
| 18. | 王曉明主編：《二十世紀中國文學史論》。上海：東方，1997。 |
| 19. | 吳福輝：《都市漩流中的海派小說》。長沙：湖南教育出版社，1995。 |
| 20. | 楊小濱：《中國後現代：先鋒小說中的精神創傷與反諷》。上海：上海三聯書店，2013。 |
| 21. | 趙毅衡：《苦惱的敘述者》，北京：北京十月文藝出版社，1994. |
| 22. | Chow, Rey. <i>Woman and Chinese Modernity: The Politics of Reading between West and East</i> . Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1991. |
| 23. | Lee, Leo Ou-fan. <i>Voices from the Iron House: A Study of Lu Xun</i> . Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1987. |
| 24. | Goldman, Merle (ed.). <i>Modern Chinese Literature in the May Fourth Era</i> . Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1977. |
| 25. | Kong, Shuying. <i>Consuming Literature: Bestsellers and the Commercialization of Literary Production in Contemporary China</i> , Stanford, CA: Stanford University Press, 2004. |
| 26. | Larson, Wendy. <i>Women and Writing in Modern China</i> . Stanford: Stanford University Press, 1998. |
| 27. | Liu, Lydia H. <i>Translingual Practice: Literature, National Culture, and Translated Modernity--China, 1900-1937</i> . Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1995. |
| 28. | McDougall, Bonnie S. <i>Mao Zedong's "Talks at the Yan'an Conference on Literature and Art": A Translation of the 1943 Text with Commentary</i> . Ann Arbor: Center for Chinese Studies, University of Michigan Press, 1980. |
| 29. | Shih, Shu-mei. <i>The Lure of the Modern: Writing Modernism in Semi-Colonial China</i> . Los Angeles and Berkeley: University of California Press, 2001. |
| 30. | Song, Mingwei and Theodore Hutters eds. <i>The Reincarnated Giant, Chinese Science Fiction in the Twenty-First Century: Taiwan</i> , |

| | |
|------|--|
| | <p><i>Hong Kong, and the PRC</i>. New York: Columbia University Press, 2018.</p> <p>31. Tang, Xiaobing. <i>Chinese Modern: The Heroic and the Quotidian</i>, Durham & London: Duke University Press, 2000.</p> <p>32. Wang, Ban. <i>The Sublime Figure of History: Aesthetics and Politics in Twentieth-Century China</i>, Stanford, CA: Stanford University Press, 1997.</p> <p>33. Wang, Lingzhen. <i>Personal Matters: Women's Autobiographical Practice in Twentieth-Century China</i>, Stanford: Stanford University Press, 2004.</p> <p>34. Widmer, Ellen and David Der-wei Wang eds, <i>From May Fourth to June Fourth: Fiction and Film in Twentieth-Century China</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993.</p> <p>35. Zhang, Xudong. "The Power of Rewriting: Postrevolutionary Discourse on Chinese Socialist Realism", <i>Post-contemporary Interventions: Socialist Realism without Shores</i>, Eds. Thomas Lahusen and Evgeny Dobrenko, Durham, NC: Duke University Press, 1997.</p> |
| 授課語言 | 普通話 |