

杨家将的历史与传说讲演提纲

杨家将是妇孺皆知的英雄群体，人们的印象大都来源于小说、戏剧、电影、电视，必然要思索：历史上有没有杨家将？他们到底是什么模样？和艺术形象有什么差别？是怎么演变的？

历史资料比较少，经过近百年研究，问题基本清楚，有些还无法解决。

杨家将是哪里人？

有争议：麟州（今神木）、太原、保德等说。麟州说是正确的。有司马光《资治通鉴》、欧阳修为杨家后人（杨琪）作的墓志铭为证。

特殊背景造就了英雄人物。唐天宝之乱以后，陕北一带一直是各民族（吐蕃、回纥、党项、契丹、沙陀、汉）争夺的地区。吐蕃强大起来，将回纥赶到北方草原，党项赶到陕北、晋北。两次攻占麟州，名将郭子仪的孙子刺史郭鋒战死。五代时契丹、沙陀、党项兴起，麟州是兵家必争之地，长期的战争造就一批武将：神木的杨家将和府谷的折家将。

麟州——杨家城，建在山上，西临窟野河。地势险要。

杨家将主要是三代：

第一代：杨业（约935—986）：杨重贵、杨崇贵、刘继业、杨继业，杨无敌。

第二代：杨延昭（956—1017）：杨延朗、杨六郎。

第三代：杨文广（1002前—1074）：杨四厢。

名声，杨业最高，无敌。延昭，骁将。

官职：文广最高（步军都虞候）（防御使），杨业（部署）（观察使），杨延朗（副都部署）（防御使）。

上溯一代：杨业父杨弘信。

下延一代：杨畋（杨业侄曾孙）

小说、戏剧人物：折太君、杨宗保、穆桂英。

- 一、杨业的历史：1、少年时代，在麟州。武艺高、身体强，寒冬不生火。
- 2、北汉：积极防御。攻洪洞、偷袭、坚守（南门）。懂兵法，看兵书。
- 3、宋：抗辽。修寨。西径之战，取云应朔寰。陈家谷口之战。死后被陷与平反。

古北口杨无敌祠

二、杨延昭

1、在河东：

2、在河北：保（遂城之战）、莫（西山伏击）、宁边军。澶渊之盟，袭击。

3、守高阳关。现存地道。

三、杨文广（延昭第3子）

1、范仲淹赏识，

2、随狄青南征。广西

3、陕西甘肃，修筑城（甘谷城），声东击西。

4、献取幽燕阵图。

四、折太君，府州折家将，七星庙比武结亲。王承美妻。

五、四郎、五郎、七郎。历史上有其人而无事迹。

六、杨宗保、穆桂英。杨排风。历史无。

七、其他：焦赞（历史上有，但未见与杨有何关系）、孟良（历史未见）。

潘仁美、潘妃。(与历史形象有区别)

寇准。(没有直接关系)

意义：忠勇爱国，陕西楞娃，中条山战役。

问题：为什么出现杨门女将？

1、宋代确实出现一些女将：如韩世忠之妻梁氏。马用妻、南宋李全妻杨氏(“二十年梨花枪”)。《宋史》477/13850

2、男人虽是卫国主力，但宋以来一直受其他民族的侵扰，从未停止。

3、明清妇女受压迫最严重、地位最低下。这是对现实的反弹。

杨业是否使枪：杨家枪？七尺刀。

杨家将是北宋人。宋朝的疆域不算大，只相当于今天的华东、华南、华中和华北、西北、西南的一部分。即不包括东北、西藏、新疆、内蒙古、宁夏、云南、台湾及青海的大部分、甘肃的西部。但它的经济、科技、文化非常发达，总体说已达到中国古代的最高峰。它的文化尤其富有魅力，元、明、清以来的许多小说戏剧以及今天的电影电视每每取材于它。举其大者，北宋初有杨家将，中期有包公、狄青，晚期有宋江水浒传，南宋有岳飞。此外，有佛教的济公、道教的八仙(吕洞宾等)等等。

杨家将是妇孺皆知的人物，但人们的知识基本上都从小说戏剧电影电视中来，大家希望知道历史上的杨家将究竟是什么面貌，和小说戏剧电影电视有什么区别和联系。为什么会有这种变化。这一次的讲演希望能满足这些要求。

今天要讲的主要是历史上的杨家将：杨业和他的儿子杨延昭、孙子杨文广，和艺术形象中的他们。最后谈一谈艺术形象中的佘太君、杨宗保、穆桂英。

杨家将是哪里人？今陕西北部的神木县人。为什么那里能出杨无敌这样的名将？这是特殊历史背景造成的。

2007年11月17日

杨家将是哪里人？何族？

杨业，与潘美。李若拙墓志

杨延昭，六郎，

杨文广，

旁支，杨畋

折太君与穆桂英。

杨家将的历史与小说的关系。

潘美。

焦赞、孟良，

八贤王、寇准、包公，

为什么女将的风头盖过了男子？

2013年3月22日(星期五)上午十时三十分至中午十二时香港理工大学 TU103 室