

「中國經典新見」演講系列

講題：《滄浪詩話》與中國詩歌傳統

講者簡介

張健教授

現任：香港中文大學中國語言及文學系教授

The background features a large, semi-circular fan with a traditional Chinese landscape painting. The painting depicts a mountainous region with a river, trees, and a small pavilion. The fan is rendered in a light, monochromatic style, blending with the overall aesthetic of the slide.

《滄浪詩話》與中國詩歌傳統

《滄浪詩話》為什麼是經典

- * (明)胡應麟《詩藪》：
 - * 嚴羽(儀)卿云：「詩有別才，非關書也；詩有別趣，非關理也。」
 - * 十六字在詩家，即唐、虞精一語不過。
- * 古文《尚書·大禹謨》
 - * 人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中。
- * 十六字心傳。朱熹〈中庸章句序〉：
 - * 道統之傳有自來矣，其見於經，則「允執厥中」者，堯之所以授舜也；「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」者，舜之所以授禹也。
 - * 朱子又謂《中庸》「乃孔門傳授心法」。

* (明) 許學夷《詩源
辯體》

* 古今論詩者，不得不
以滄浪為第一。

《滄浪詩話》是部什麼書

* 論詩著作，包括五篇：

1. 詩辯
2. 詩體
3. 詩法
4. 詩評
5. 考證

附錄：答吳景僊書

詩辯

四言絕句二首

四言長篇

平寇上史君王潛齋

滄浪先生吟卷目錄終

滄浪先生吟卷卷之二

宋樵川嚴羽 儀卿著

後學趙郡尹嗣忠校正

詩辯

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正學者須從最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也大曆以還之詩則小乘禪也巳落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也

詩體

漢書卷一

說未唱唐詩之道或有時而明也今既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳得非詩道之重不幸邪故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法後捨漢魏而獨言盛唐者謂古律之體備也雖獲罪於世之君子不辭也

詩體

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇武或云枚乘七言起於漢武柏

梁四言起於漢楚王傳韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公以時而論則有建安體漢末年號曹子建父子及鄴中七子之詩黃初體魏年號與建安相接其躰一也 正始體魏年號魏諸公之詩

太康體晉年號左思潘岳二張二陸諸公之詩

元嘉體宋年號顏延之謝諸公之詩永明

體齊年號齊諸公之詩齊梁體通兩朝而言

南北朝體通魏周而言之亦齊梁躰一也

唐初體唐初猶襲陳隋之躰盛唐體景雲

詩法

冠以建除平定芽字其詩雖佳蓋躡本工詩非
因建除之琳而佳也 字謎 人名 卦名

數名 藥名 州名 如此詩只成戲謔不足法

也 又有六甲十屬之類 及藏頭歇後等體
今皆削之近世有李公詩格泛而不備惠洪天
厨禁齋最為誤人今此卷有旁參二書者蓋其
是處不可易也

詩法

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句
四曰俗字五曰俗韻 有語忌有語病語病易

除語忌難除語病古人亦有之惟語忌則不可
有 須是本色須是當行 對句好可得結句
好難得發句好尤難得 發端忌作舉止收拾
貴在出場 不必太著題不必多使事 押韻
不必有出處用事不必拘來歷 下字貴響造
語貴圓 意貴透徹不可隔靴搔痒語貴脫洒
不可拖泥帶水 最忌骨董最忌黏貼 語忌
直意思淺脉忌露味忌短音韻忌散緩亦忌迫
促 詩難處在結裏譬如審刀須用北人結裏
若南人便非本色 須參活句勿參死句 詞

詩評

氣可頡頏不可乖戾 律詩難於古詩絕句難
於八句七言律詩難於五言律詩五言絕句難
於七言絕句 學詩有三節其初不識好惡連
篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極
難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是道
矣 看詩須着金剛眼睛庶不眩於旁門小法
禪家有金剛眼睛之說 辨家數如辨蒼白方
可言詩 荆公許文章先躰製而後文之工拙

詩之是非不必爭試以已詩置之古人詩中與
識者觀之而不能辨則真古人矣

詩評

大曆以前分明別是一副言語晚唐分明別是
一副言語本朝諸公分明別是一副言語如此
見方許具一隻眼 盛唐人有似麓而非麓處
有似拙而非拙處 五言絕句衆唐人是一樣
少陵是一樣韓退之是一樣王荆公是一樣本
朝諸公是一樣 盛唐人詩亦有一二濫觴晚
唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論
其大槩耳 唐人與本朝人詩未論工拙直是
氣象不同 唐人命題言語亦自不同雜古人

考證

禁齷謂平韻可重押若或平或仄則不可彼但以八仙歌言之耳何見之陋邪詩話謂東坡兩耳韻兩耳義不同故可重押要之亦非也 劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操也至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指曹操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎于湯以伐桀也是時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后二曰聖君正與荀彧比曹操爲高光同科或以公幹平視美人爲不屈是未爲知人之論春秋誅心之法二子其何逃 古人贈答多相勉之詞蘇子卿云願君崇令德隨時愛景光李少卿云努力崇明德皓首以爲期劉公幹云勉哉脩令德北面自寵珍杜子美云君若登古輔臨危莫愛身往往是此意有如高逵夫贈王徹云吾知十年後季子多黃金多何足道又甚於以名位期人者此達夫偶然漏逗處也

考證

答吳景僊書

讀者如曹唐二首其一首云年少風流好丈夫
大家望拜漢金吾閑眠曉日聽啼鴉笑倚春風
仗轆轤深院吹笙從漢婢靜街調馬任憑以壯
丹花下鈎簾畔獨倚紅肌捋虎鬚此不足以書
屏幃可以與閭巷小人文背之詞又買劍一首
云青天露拔雲霓泣黑地潛驚鬼魅愁但可與
師巫念誦也 予嘗見方子通墓誌唐詩有八
百家子通所藏有五百家今則世不見有惜哉
柳子厚漁翁夜傍西巖宿之詩東坡刪去後
二句使子厚復生亦必心服謝眺洞庭張樂地
瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水還江漢流停驂我
悵望輟棹子夷猶廣平聽方籍茂陵將見求心
事俱已矣江上徒離憂子謂廣平聽方籍茂陵
將見求一聯刪去只用八句尤為渾然不知識
者以為何如

附

答出繼叔臨安吳景僊書

按他本滄浪答吳景僊手書吳陵

字景先表叔行有詩名

僕之詩辯乃斷千百年公案誠驚世絕俗之談

作者

- * 嚴羽，字儀卿，號滄浪逋客，福建邵武人，南宋後期詩人（1234年左右在世）
- * 布衣，師事陸九淵與朱熹共同的學生包揚
- * 朋友：
 - 1、詩人戴復古
 - 2、理學家真德秀的學生、邵武太守、詩人王埜

一、知識與抒情：中國詩歌傳統的核心問題

* 詩家十六字心傳：

詩有別材（胡應麟作「才」），
非關書也；詩有別趣，非關理也。

詩者，吟詠情性者也。

➤ 理論

詩歌是抒情的，與知識無關
抒情與知識的關係

➤ 詩歌史

漢魏至唐詩代表抒情傳統
宋詩代表知識傳統

➤ 結論

漢魏唐詩道路是正確的，
宋詩途徑是錯誤的，必須
改弦易轍。

* (宋) 劉克莊〈跋何謙詩〉：

余嘗謂：以性情禮義為本，以鳥獸草木為料，風人之詩也；以書為本，以事為料，文人之詩也。

〈毛詩序〉：發乎情，止乎禮義。

➤ 抒情為本，知識為本

➤ 詩人之詩與文人之詩

➤ 唐詩是詩人之詩，宋詩是文人之詩

➤ 宋詩“要皆經義策論之有韻者爾，非詩也”。
(〈竹溪詩序〉)

(梁)鍾嶸《詩品》：

詩者，吟詠情性也，
亦何貴乎用事？

代表抒情中心，唐以前
詩歌傳統的核心

(唐)杜甫〈奉贈韋左
丞丈二十二韻〉：

讀書破萬卷，下筆如
有神。

代表知識中心，開啟宋
代詩歌

* (清) 王士禛〈突星閣詩序〉：

* 夫詩之道，有根柢焉，有興會焉，二者率不可得兼。……根柢原於學問，興會發於性情。

* 知識與抒情、興會與根柢

* 唐詩——抒情

* 宋詩——知識

* 詩歌的原理：抒情型與知識型

* 詩歌史：唐以前——抒情傳統
宋——知識傳統

從抒情到知識的轉變

二、中國詩歌史：從抒情為中心到知識中心的轉變

宋詩傳統的代表：

- * 蘇黃，尤其是黃庭堅及其江西詩派
- * 理學家及其影響下的詩人

- * 為什麼會有這種轉變
- * 在理論上的體現
- * 在創作上的表現
- * 知識與抒情的對立

1、為什麼轉變

* 兩個脈絡

* 思想史脈絡：

中唐以來的儒學復興，韓愈

詩歌史脈絡：

杜甫

兩個脈絡的合一：黃庭堅

思想史脈絡

* 《論語·憲問》：

* 有德者必有言，有言者不必有德。

* 韓愈：

仁義之人，其言藹如

* 道德與文章關係

* 〈答李翊書〉：

將蕪至於古之立言者，……養其根而竦其實，加其膏而希其光，根之茂者其實遂，膏之沃者其光曄。仁義之人，其言藹如也。

詩學脈絡

* 杜甫

* 讀書破萬卷，下筆如有神



2.黃庭堅：兩個脈絡的合一

* 道德是詩歌
的根本

〈答秦少章帖〉

文章雖末學，要須茂其根本，
深其淵源。

〈與洪駒父書〉：

孝友忠信，是此物之根本，
極當加意養以敦厚醇粹，使
根深蒂固，然後枝葉茂爾。

培養道德的途
徑：讀書，
以知識培養
道德

* 治經以培養道德

治經之法，不獨玩其文章，談說義理而已，一言一句皆以養心治性。
（〈書贈韓瓊秀才〉）

* 考史

探經術以致其深，考史傳以致其博。
（〈與子智帖〉）

凡讀書法，要以經術為主。經術深邃，則觀史易知人之賢不肖，遇事得失易以明矣。（《答蘇大通》）

* 審美有自身的規律

* 文章最為儒者末事，然索學之，又不可不知其曲折。（〈答洪駒父書〉）

* 從古人求法則

如欲方駕古人，須識古人關捩，乃可下筆。（〈與元勳不伐書〉）

若欲作楚詞，追配古人，直須熟讀《楚詞》，觀古人用意曲折處講學之，然後下筆。（〈與王立之帖〉）

* 詞意高勝，
要從學問
中來爾。
（〈論作
詩文〉）

- * 內容與形式兩方面的高妙，都是以知識為基礎的。
- * 意是知識化的，詞也是知識化，「無一字無來歷」。
- * 知識是詩歌的基礎，不僅是創作的基礎，也是閱讀的基礎。讀者必須「博極群書」，知道意與詞背後的知識背景，才能真正了解詩歌。

3.理學家

- * 有德者必有言

- * 道德決定詩歌

- * 強調詩歌的義理價值

- * 《二程遺書》：

「古者學為文否」？

（程頤）曰：「人見《六經》，便以為聖人亦作文，不知聖人亦摠發胸中所蘊，自成文耳，所謂『有德者必有言』也。」

* 朱熹〈答楊宋卿〉：

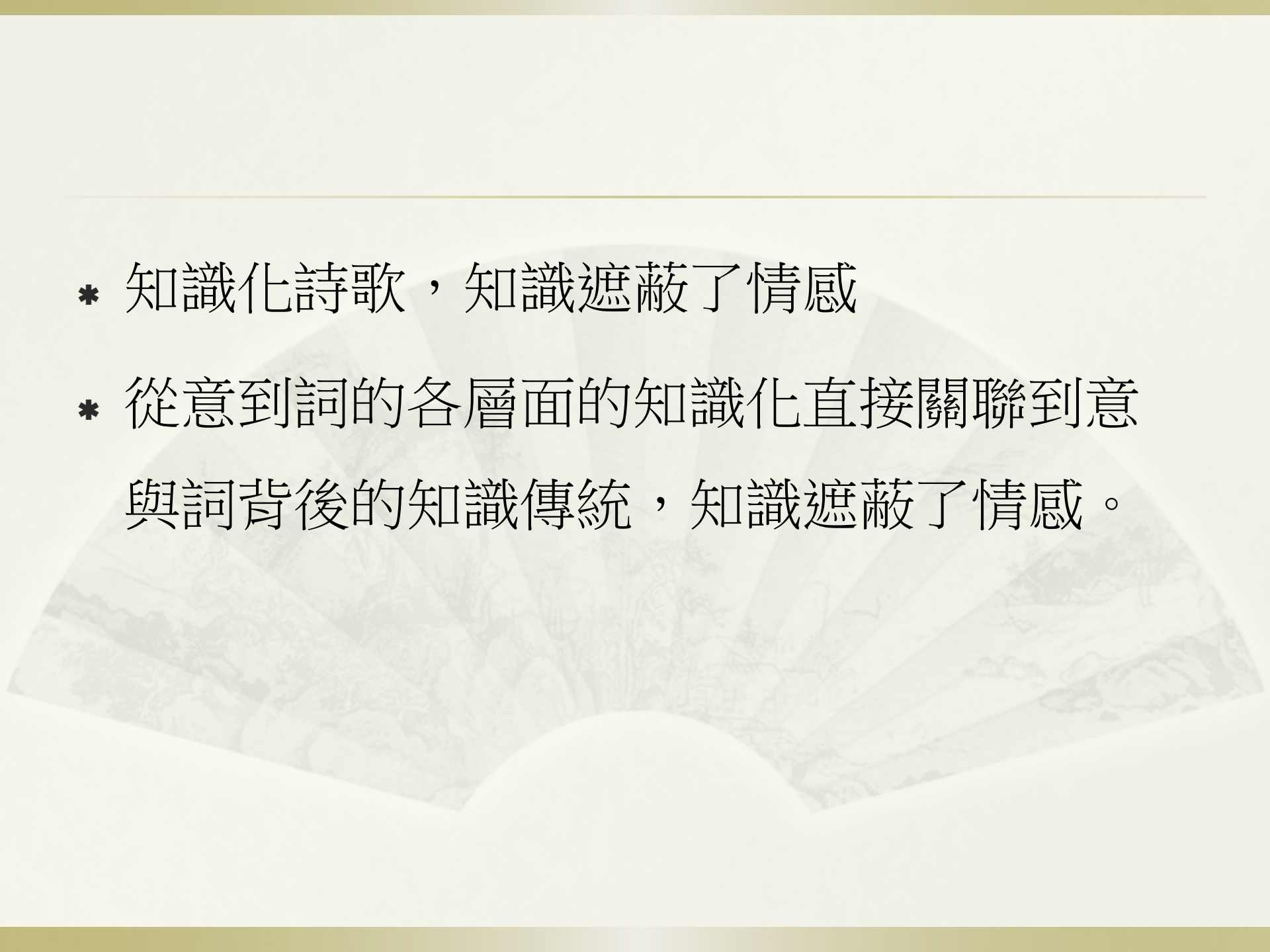
詩者，志之所之，在心為志，發言為詩。然則詩者豈復有工拙哉？亦視其志之所向者高下何如耳。

* 詩歌的根本在志，志的高下取決於道德修養，修養的途徑是讀書窮理。

4.知識與抒情的矛盾

* 抒情詩的理想境界
但見情性，不睹文字
（皎然《詩式》）

* 孟浩然〈早寒江上有懷〉
木落雁南度，
北風江上寒。
我家襄水曲，
遙隔楚雲端。
鄉淚客中盡，
歸帆天際看。
迷津欲有問，
平海夕漫漫。

- 
-
- * 知識化詩歌，知識遮蔽了情感
 - * 從意到詞的各層面的知識化直接關聯到意與詞背後的知識傳統，知識遮蔽了情感。

黃庭堅

* 戲呈孔毅父平仲

管城子無食肉相，
孔方兄有絕交書。
文章功用不經世，
何異絲窠綴露珠。
校書著作頻詔除，
猶能上車問何如。
忽憶僧床同野飯，
夢隨秋雁到東湖。

* 管城子：毛筆。出韓愈〈毛穎傳〉，謂毛筆受封管城，號管城子。

* 食肉相：出《後漢書·班超傳》，相者謂超「燕頤（下巴）虎頸，飛而食肉，萬里侯相」。

* 孔方兄：指錢，中有方孔。出魯褒〈錢神論〉：「親之如兄，字曰孔方。」

* 絕交書：嵇康有〈與山濤絕交書〉。

* 上車句：《顏氏家訓》卷上：「梁朝全盛之時，貴遊子弟多無學術，至於上車，則落則著作，體中何如則秘書。」

三、抒情傳統的重建

抒情傳統的反彈，南宋中期的迴歸唐詩思潮

（葉適，徐照、徐璣、翁卷、趙師秀），

實際上是迴歸抒情傳統：寫物與抒情。

* 晚唐的律詩、追求精巧。

* 劉克莊：「理學興而詩律壞」

1. 嚴羽重建抒情傳統，迴歸漢魏晉盛唐傳統

- * 針對江西詩派、理學家的知識為本
- * 詩有別材，非關書也；詩有別趣，非關理也。
- * 強調詩歌的抒情本質
- * 詩者，吟詠情性也。

* 承認知識的重要性

* 非多讀書、讀窮理，
則不能極其至。

* 在知識的基礎重建抒情傳統

* 不涉理路，不落言筌
者上也。

2.以禪喻詩

* 禪有禪道，不同的宗派所傳禪道的真理性不同，因而價值不同，學禪者應該學習最高的真理，即第一義。

* 禪家者流，乘有小大，宗有南北，道有邪正。學者須從最上乘，具正法眼，悟第一義。

* 詩有詩道，不同時代不同流派的作品，其真理性也有差異，價值有高低，學詩者應該學習最高的真理，即第一義的作品。

* 論詩如論禪。漢魏晉與盛唐之詩則第一義也。

* 中唐詩，第二義

* 晚唐詩，小乘禪

* 為什麼漢魏晉盛唐為第一義？

* 學詩為什麼要學習第一義？

* 結論

* 詩有詩道，客觀的真理，用真理衡量判斷的結果。

* 禪家的道理，學禪要學第一義。

* 學詩者應該學習漢魏晉盛唐。

3.詩道

- * 詩道的內涵是什麼？

- * 胡應麟稱是別材別趣十六字


- * 第一義作品是詩道的最佳體現

- * 詩者，吟詠情性也。盛唐詩人惟在興趣，羚羊掛角，無跡可求，故其妙處，透徹玲瓏，不可湊泊，如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。

* 性情

* 興趣

* 言有盡而意無窮



四、滄浪詩話與明清詩歌傳統

- * 明代的復古運動
- * 清代的學唐與學宋
- * 迴歸漢魏晉盛唐傳統，
迴歸抒情傳統，其詩
學觀念上承嚴羽
- * 學唐者上承嚴羽，學
宋者是嚴羽的反動。

餘論

* 嚴羽理論的現代性

* 抒情與知識

* 文學教育的方式
熟讀經典作品