

精進家園

亲情与国法： 谈京剧包公戏《赤桑镇》

中国
传统文化
的智慧

香港理工大学中国文化学系
何冠环副教授

以铁面无私的宋代清官包拯为题材的包公电视连续剧、电影，每隔一段时间又会在我们眼前出现，可说是历久不衰，它受观众欢迎的原因，可说是不言而喻。

近年这些包公电视剧和电影，除了改编自旧的故事外，又增添了许多很有创意的情节，寓意不俗，颇能反映现实。

不过，身为传统地方戏曲爱好者，我仍然不能忘怀那些京剧包公老戏。论到阵容鼎盛，故事高潮迭出的，自然首推由裘盛庸、张君秋、马连良、李多奎、马长盛、谭元寿担纲演出的《铡美案》，尤其是最后一场，看到包公因李太后胁迫，差一点就要放过那人面兽心的驸马爷陈世美的一幕，就佩服编剧者能突出了包公也有人性软弱的一面。倘不是秦香莲一番掷地有声一番话，包青天什么铁面无私的形像，可能要大打折扣。在《铡美案》一剧中，包公所受的考验是「权势」一关，幸而他最后终能不畏权势，不计个人得失而执行国法。

另一出值得一谈的包公戏是《赤桑镇》，也是由裘盛庸和李多奎担纲的。这一次李多奎演的不是威迫包公的李太后，而是演包公的寡嫂吴妙贞。一出戏的重点则是包公在亲情与国法之间，他应当作何取舍。一出戏说包公这回要处置的贪官污吏，却偏偏是他亡兄的独子包勉。故事借包公的寡嫂的口，让我们知道原来包公自幼父母双亡，长兄也早死，他是靠着长嫂的抚养，才能长大成人兼中举做官。他的寡嫂是「长嫂当母」，对他是恩重如山。不幸的是，包公惟一的侄儿却没有学好，做了害民犯法的贪官污吏萧山县令。在剧中龙图阁大学士包公查明侄儿罪大难容，问题是包公今次如何处置亲？他若一贯地铁面无私，依法办事，就得处侄儿以极刑；但他真的这样做，他兄长就会绝后，他亦难向有养育之恩的长嫂交待。亲情与国法，他当如何取舍？

在剧中，包公最后选择为含冤受屈的百姓申理，为维护国法，为忠于国家，他宁可割断亲情，将罪无可恕的侄儿处死。他的长嫂自然痛责他忘恩负义，痛责他让包门绝后，质问他将来有何面目到泉下见他的兄长。在剧中最感人的唱段就是包公向寡嫂的交待，他向寡嫂阐明他的理由，为了尽忠尽孝的大义，他不得不割断私情。最终他的寡嫂谅解了他。

这出与别不同的包公戏是谁人所编的，我一时查考不到。有趣的是，在真实的包公历史中，却有颇相近的情节。

据包公的传记所载，包公原有一子，娶妻崔氏后不久早死，没有留下子女。包公不忍媳妇年轻守寡，着她改嫁。但崔氏不肯，宁愿留下奉养翁姑。包公年过六十，他的夫人可惜他为国为民，却无子嗣，于是安排一侍婢为包公诞下一儿，取名包拯。包公不久病逝，崔氏便担起养育小叔的责任。包拯长大成人后，宋神宗有一次想起包公之旧勋，知道他有后，就召见包拯，特赐他官职。包拯上奏神宗，表示若无长嫂抚育，他就没有今天，要求神宗将他的封诰转赐崔氏。神宗嘉叹之余，仍授包拯官职外，又特赐崔氏封诰，并将她的事迹写入国史烈女传以表扬她的德行。包拯后来子女众多，据说今天包公的后人，全都是包拯的后代。有趣的是京剧《赤桑镇》说包公的寡嫂将他养育成人，原来在历史上，却是包公的幼子包拯靠他的寡嫂养大。

《赤桑镇》一剧充份发扬儒家对国尽忠，于亲尽孝的思想。在剧作者的笔下，儒家士大夫不徇于私情，既是尽忠也是真正的尽孝。在真实的历史中，包公除了是铁面无私外，还是一名孝子。他中举后，因父母亡故，而宁愿辞官回乡守孝，到三十多岁时才重新出仕，是故宋廷后来给他评定的谥号是「孝肃」。

希望我们下一回看包公戏时，能想到包公本来是一个有大性情而明是非的古代贤大夫，不完全是威严黑面的开封府包青天。



赤桑鎮劇照