

# 電影《一九四二》觀後感

樊桂英 (2012 年畢業)

馮小剛導演的《一九四二》，講述 1942 年河南省旱災、蝗蟲加上戰爭導致大饑荒，三千萬人受災，三百多萬人餓死。片中的地主被饑民搶掠，兒子喪亡，舉家隨饑民逃荒。逃荒途中遇到日本軍機的轟炸，死傷無數；饑民飽受飢餓、疾病、嚴寒等折磨，仿如人間煉獄，為了生存，更有甚者把女兒賣進妓院，正如電影廣告所說：「震撼 — 歷歷在目；感動 — 源源不絕；走下去、活下去。」觀看後，心情沉重，不吐不快。

當時中國抗戰已經五年了，中國東部地區，多已落入日本人手中，老百姓過着水深火熱的生活，未淪陷地區的官商極其貪腐：軍人不理百姓死活，還要受災人民交納軍糧；官員趁機賤買土地、貪污、嫖妓；商人哄抬物價、囤積居奇、從賑災糧食中大撈一把。當逃荒者抵達洛陽時，守軍卻禁止他們入城，官員把三個貪贖的小官吏槍斃，以平息沸騰的民怨。當滿載逃荒者的火車到達潼關時，守軍卻不許他們繼續西進，要原車東返，難民再受一次折騰。看到這，使我不禁想問：這場慘絕人寰的災荒，是因旱災引起的嗎？若政府清廉，組織民眾搞水利、防治蟲害，又怎會顆粒無收？假如蔣介石不是「以空間換取時間」，炸開河南省鄭州花園口的黃河，阻止日軍西進，又怎會令中原農田受破壞？若不是官商勾結，人民哪會受糧價飛漲所困擾？若政府能維持地方治安，哪會出現河南省大戶被搶劫一空的情況？

這部電影令我慨嘆的是，統治者以飢民作為政治籌碼，視民命如草芥。片中不止一次地提到：中國試圖把三千萬災民拋給日本侵略者，增添日寇的統治困難。反之，日軍洞悉中國的計劃，開倉賑災，收買中國人心為其效力，結果日本

以五萬兵力，擊潰三十多萬國軍。

影片顯示：一個殘民以逞的政府，絕不能得到人民的擁護；一個官商勾結的環境，必然會「亡黨亡國」。同時，政府可以欺瞞人民於一時，但當謊言破滅時，民心也會迅速崩潰。

回想起國內大饑荒時的情景，令我相信：人禍較天災更可怕。正如片中的神父所說：「我誠心向天主禱告，願中華民族真正從此告別由人為的或天災引起的逃荒！」